

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
<i>Antike</i>	
Aristoteles Poetik	15
Quintus Horatius Flaccus <i>Brief an die Pisonen über die Dichtkunst</i>	22
1617–1750	
Martin Opitz <i>Deutsche Poemata</i>	24
Martin Opitz <i>Buch von der deutschen Poeterei</i>	25
Johann Christoph Gottsched <i>Der Biedermann, 2. Teil</i>	29
Johann Christoph Gottsched <i>Versuch einer kritischen Dichtkunst</i>	29
Johann Jakob Bodmer <i>Die Diskurse der Maler</i>	40
	5

Johann Elias Schlegel	
<i>Vergleichung Shakespeares und Andreas Gryphs bei Gelegenheit des Versuchs einer gebundenen Übersetzung von dem Tode des Julius Cäsar, aus den englischen Werken des Shakespeare</i>	42
Johann Elias Schlegel	
<i>Gedanken zur Aufnahme des dänischen Theaters</i>	46
1750–1789	
Gotthold Ephraim Lessing	
<i>Abhandlungen über die Fabel</i>	50
Gotthold Ephraim Lessing	
<i>Briefe, die neueste Literatur betreffend</i>	51
Gotthold Ephraim Lessing	
<i>Laokoon</i>	53
Gotthold Ephraim Lessing	
<i>Hamburgische Dramaturgie</i>	56
Johann Wolfgang Goethe	
<i>Charakteristik der vornehmsten europäischen Nationen</i>	63
Johann Wolfgang Goethe	
<i>Zum Shakespears Tag</i>	65
Johann Gottfried Herder	
<i>Shakespeare</i>	66
Johann Gottfried Herder	
<i>Auszug aus einem Briefwechsel über Ossian und die Lieder alter Völker</i>	69
Johann Gottfried Herder	
<i>Volkslieder. Zweiter Teil</i>	70
Friedrich Schiller	
<i>Vorrede zur ersten Ausgabe der „Räuber“</i>	72
Friedrich Schiller	
<i>Was kann eine gute stehende Schaubühne eigentlich wirken?</i>	73

Gottfried August Bürger <i>Aus Daniel Wunderlichs Buch. II: Herzensausguß über Volkspoesie</i>	76
Georg Christoph Lichtenberg <i>Aphorismen</i>	79
1789–1830	
Johann Wolfgang Goethe <i>Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil</i>	83
Friedrich Schiller <i>Über Bürgers Gedichte</i>	86
Johann Wolfgang Goethe <i>Glückliches Ereignis</i>	90
Johann Wolfgang Goethe <i>Literarischer Sansculottismus</i>	92
Friedrich Schiller <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i>	95
Johann Wolfgang Goethe und Friedrich Schiller <i>Über epische und dramatische Dichtung</i>	99
Johann Wolfgang Goethe <i>Über Roman und Drama</i>	102
Friedrich Schlegel <i>Über Goethes Meister</i>	103
Ludwig Tieck <i>Shakespeares Behandlung des Wunderbaren</i>	108
Friedrich Schlegel <i>Über romantische Poesie</i>	110
Friedrich Schlegel <i>Brief über den Roman</i>	111
Johann Gottfried Herder <i>Adrastea</i>	114

August Wilhelm Schlegel <i>Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst</i>	118
Johann Wolfgang Goethe <i>„Lyrische Gedichte“ von Johann Heinrich Voß</i>	122
Ludwig Achim von Arnim <i>Von Volksliedern. An Kapellmeister Reichardt</i>	124
Joseph Görres <i>Einleitung zu: Die deutschen Volksbücher</i>	128
Johann Wolfgang Goethe <i>Winckelmann und sein Jahrhundert in Briefen und Aufsätzen</i>	131
August Wilhelm Schlegel <i>Vorlesungen über dramatische Kunst und Literatur</i>	134
Johann Wolfgang Goethe <i>Noten und Abhandlungen zu besserem Verständnis des West-Östlichen Divans</i>	136
Johann Wolfgang Goethe <i>Über das Lehrgedicht</i>	138
Johann Wolfgang Goethe <i>Über Weltliteratur</i>	139
Georg Wilhelm Friedrich Hegel <i>Vorlesungen über die Ästhetik</i>	143
1830–1885	
Georg Büchner <i>Briefe</i>	149
Heinrich Heine <i>Die romantische Schule</i>	152
Karl Marx <i>Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie. Einleitung</i>	161
Ferdinand Lassalle/Karl Marx/Friedrich Engels <i>Die „Sickingendebatte“</i>	162

Friedrich Hebbel	
<i>Das Komma im Frack</i>	173
Gottfried Keller	
<i>Jeremias Gotthelf I</i>	176
Theodor Fontane	
<i>Gottfried Keller:</i>	
<i>Die Leute von Seldwyla</i>	188
1885–1945	
Karl Bleibtreu	
<i>Revolution der Literatur</i>	191
Maximilian Harden	
<i>Die Wahrheit auf der Bühne</i>	191
Arno Holz	
<i>Die Kunst. Ihr Wesen und ihre Gesetze</i>	192
Franz Mehring	
<i>Der heutige Naturalismus</i>	193
Franz Mehring	
<i>Naturalismus und Neuromantik</i>	195
Franz Mehring	
<i>Gerhart Hauptmanns „Weber“</i>	196
Franz Mehring	
<i>Kunst und Proletariat</i>	198
Franz Mehring	
<i>Ästhetische Streifzüge</i>	199
Franz Mehring	
<i>Kunst und Proletariat</i>	200
Rosa Luxemburg	
<i>Franz Mehring — Schiller. Ein Lebensbild für deutsche Arbeiter</i>	201
Wladimir Iljitsch Lenin	
<i>Parteiorganisation und Parteiliteratur</i>	205

Wladimir Iljitsch Lenin	
L. N. Tolstoi	206
Maxim Gorki	
Vorwort zum „Sammelband proletarischer Schriftsteller“	209
Maxim Gorki	
Wie ich schreiben lernte	210
Kurt Pinthus	
Zuvor (Vorrede zur Anthologie „Menschheitsdämmerung“)	212
Bertolt Brecht	
Die Expressionismusdebatte	214
Bertolt Brecht	
Über den formalistischen Charakter der Realismustheorie	215
Werner Mittenzwei	
Der Expressionismus. Aufbruch und Zusammenbruch einer Illusion	215
Erich Weinert	
Politische Satire — Politisches Kabarett	218
Friedrich Wolf	
Kunst ist Waffe!	220
Entwurf eines Aktionsprogramms (BPRS)	222
Andor Gábor	
Über proletarisch-revolutionäre Literatur	224
Johannes R. Becher	
Unser Bund	230
Johannes R. Becher	
Das große Bündnis	235
Heinrich Mann	
An den Kongreß der Sowjetschriftsteller	236
Egon Erwin Kisch	
Reportage als Kunstform und Kampfform	237
Lion Feuchtwanger	
Vom Sinn und Unsinn des historischen Romans	240

Bertolt Brecht	
<i>Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit</i>	243
Bertolt Brecht	
<i>Der Geist der Versuche</i>	244
Bertolt Brecht	
<i>Ergebnisse der Realismusdebatte in der Literatur</i>	245
Bertolt Brecht	
<i>Volkstümlichkeit und Realismus</i>	246
Bertolt Brecht	
<i>Volkstümliche Literatur</i>	249
Bertolt Brecht	
<i>Kleine Liste der beliebtesten, landläufigsten und banalsten Irrtümer über das epische Theater</i>	250
Bertolt Brecht	
<i>Dreigespräch über das Tragische</i>	252
Bertolt Brecht	
<i>Über das Zerpflücken von Gedichten</i>	255
Bertolt Brecht	
<i>Zu Wordsworths: „She was a phantom of delight“</i>	256
1945 – Gegenwart	
Anna Seghers	
<i>Die Tendenz in der reinen Kunst</i>	257
Anna Seghers	
<i>Der wichtigste „Ismus“</i>	259
Johannes R. Becher	
<i>Verteidigung der Poesie</i>	261
Johannes R. Becher	
<i>Meine poetische Konzeption</i>	262
Johannes R. Becher	
<i>Der prägnante Punkt</i>	266
Bertolt Brecht	
<i>Nicht nur Spiegel der Wahrheit</i>	270

Bertolt Brecht	
<i>Über sozialistischen Realismus</i>	271
Bertolt Brecht	
<i>Was ist Formalismus?</i>	272
Bertolt Brecht	
<i>Das Typische</i>	275
Bertolt Brecht	
<i>Wie man Gedichte lesen muß</i>	276
Bertolt Brecht	
<i>Kleines Organon für das Theater</i>	278
Horst Redeker	
<i>Die Produktivität im Kunstgenuß</i>	286
Manfred Naumann u. a.	
<i>Gesellschaft – Literatur – Lesen.</i>	
<i>Literaturrezeption in theoretischer Sicht</i>	294
Robert Weimann	
<i>Tradition als literargeschichtliche Kategorie</i>	311
Erwin Pracht	
<i>Sozialistischer Realismus als künstlerische Methode</i>	313
Tamara Motyljowa	
<i>Betrachtung des Neuen im sozialistischen Realismus</i>	342
Chronologisches Register	365