

Spis treści

Wstęp	12
-------------	----

Rozdział 1	Konfiguracja SX.....	15
	Rozpoczęcie pracy z Cubase	16
	Rozpoczęcie pracy z Cubase dla użytkowników Windows	16
	Ustawienia karty dźwiękowej — VST Multitrack	17
	Co to jest latencja (latency)?	17
	Jak zmniejszyć latencję?	17
	Windows XP — użycie ASIO.....	17
	Mac OS X — Core Audio.....	20
	Ustawienia MIDI	21
	DirectMusic (Windows XP) — Core MIDI System (OS X).....	22
	Aktywacja i dezaktywacja interfejsów MIDI	22
	Zmiana nazwy interfejsów MIDI	23
	All MIDI Inputs.....	24
	Domyślne porty MIDI.....	24

Rozdział 2	Tworzenie nowego projektu — szablony projektów ...	27
	Tworzenie nowego projektu i konfigurowanie ustawień.....	28
	Tworzenie pustego projektu	28
	Zmienianie ustawień projektu.....	30

Praca z szablonami	33
Rozpoczęcie projektu przy użyciu standardowo zainstalowanych szablonów	33
Tworzenie własnych szablonów	35

Rozdział 3	Nagrywanie audio.....	39
	Dodawanie i ustawienia ścieżki audio.....	40
	Dodawanie ścieżki audio	40
	Ustawienie wejścia ścieżki i włączanie monitoringu ścieżki.....	42
	Praca z kanałami wejściowymi (tylko w wersji SX)	44
	Ustawianie poziomu wejścia — wzmocnienie wejścia	45
	Od pokręteł do suwaków	46
	Ustawianie poziomów nagrywania	47
	Nagrywanie audio	48
	Ustawianie tempa utworu	48
	Używanie metronomu	49
	Nagrywanie — używanie Punch In i Punch Out	50
	Nagrywanie z efektami	53

Rozdział 4	Nagrywanie MIDI	57
	Ładowanie projektu samouczka	58
	Dodawanie ścieżki MIDI.....	59
	Łączenie wejść i wyjść ścieżki MIDI	59
	Nagrywanie MIDI.....	61
	Ustawianie lokalizatorów — Punch In i Punch Out	61
	Nagrywanie	63
	Nagrywanie w cyklach — tryby nagrywania	64

Rozdział 5	Aranżacja w oknie projektu	69
	Poruszanie się po oknie projektu	70
	Inspector ścieżki	70
	Zoom projektu.....	71
	Aranżowanie za pomocą Project Window	78
	Kopiowanie zdarzeń audio i fragmentów MIDI.....	78

Usuwanie zdarzeń audio lub partii MIDI	80
Dzielenie i przesuwania zdarzeń audio i partii MIDI	81
Sklejanie zdarzeń i partii	84
Zmiana rozmiaru zdarzeń i partii	85
Zmiana rozmiaru partii MIDI	88

Rozdział 6	Edycja audio — Sample Editor i Audio Part Editor	91
	Edycja zdarzeń audio	92
	Wgrywanie samouczka projektu	92
	Przycinanie zdarzeń audio	93
	Tworzenie regionów	97
	Praca z nakładającymi się na siebie zdarzeniami audio i tworzenie przenikania	105
	Ustawianie zdarzenia audio z przodu	105
	Tworzenie i edycja przenikania	107
	Audio Part Editor	110
	Tworzenie partii audio	111
	Edycja partii audio	111
	Przesłuchiwanie zdarzeń w partii audio	114

Rozdział 7	Edycja MIDI	115
	Edycja informacji o nutach MIDI	116
	Samouczek projektu	116
	Zmiana wysokości	116
	Korygowanie precyzji grania	119
	Zmiana dynamiki	121
	Kwantyzacja MIDI	127

Rozdział 8	Praca z instrumentami VST	131
	Wgrywanie instrumentu VST	132
	Łączenie ścieżki MIDI z instrumentem	134
	Zamrażanie instrumentów VST	137
	Zamrażanie instrumentu	137
	Odmrażanie instrumentu	139

Rozdział 9	Poznajemy mikser	141
	Regulacja głośności i panoramy kanału	142
	Wyciszanie i solo kanałów	145
	Wyciszanie i solo pojedynczych kanałów	145
	Funkcje Global Unmute i Global Unsolo	146
	Widok kanałów miksera	147
	Ukrywanie kanałów	147
	Zachowywanie i przywracanie ustawień widoku miksera	149
Rozdział 10	Stosowanie korekcji i efektów	151
	Stosowanie korekcji kanału	152
	Wstawianie efektów do kanału	155
	Praca z kanałami FX	159
	Rozszerzanie miksera	161
	Przetwarzanie audio offline	164
	Stosowanie standardowego przetwarzania audio	164
	Stosowanie wtyczek audio w trybie offline	166
Rozdział 11	Automatyzacja i wskazówki odnośnie miksowania... 169	
	Nagrywanie ruchu suwaków miksera	170
	Automatyzacja korektora	175
	Wskazówki odnośnie miksera — kanały grupowe i połączone	177
	Kanały grupy	177
	Łączenie kanałów	181
Rozdział 12	Kończenie miksingu	183
	Zgrywanie miksingu	184
	Tworzenie pliku MP3	188
Rozdział 13	Dostosowywanie Cubase	191
	Dostosowywanie panelu transportu	192
	Używanie ustawień widoków panelu transportu	192
	Dostosowywanie składników	193

Zmiana kolorów partii i zdarzeń	194
Dostosowywanie paska narzędzi	195
Opcje startowe	197
Obszary robocze	200
Tworzenie obszaru roboczego	200
Dostęp do obszarów roboczych	202

Rozdział 14 Zarządzanie plikami — Audio Pool	203
Importowanie audio	204
Wstawianie audio do projektu	207
Usuwanie nieużywanych plików	208

Rozdział 15 Praca z hitpointami	211
Tworzenie hitpointów	212
Cięcie audio na hitpointach	217
Zmiana tempa	218
Kwantyzacja audio	222

Rozdział 16 Połączenia VST i menedżer MIDI	225
Przypisywanie wejść i wyjść interfejsu audio	226
Tworzenie magistral	230
Tworzenie magistrali wejściowej stereo	230
Tworzenie magistrali wejściowej mono	231
Tworzenie magistrali wyjściowej stereo	233
Menedżer urządzeń MIDI	235

Dodatek A Dodatkowe edytory MIDI	241
Edycja ścieżki perkusji	242
Otwieranie partytury	245
List Editor	246

Dodatek B	Narzędzia projektu	249
	Markery i ścieżki markerów	250
	Tworzenie markerów	250
	Ścieżki markerów	254
	Ścieżka tempa	259
Dodatek C	Ścieżka kolejności odtwarzania	263
	Tworzenie ścieżki kolejności odtwarzania	264
	Identyfikacja części projektu	264
	Play Order Editor	265
	Zarządzanie kolejnością odtwarzania	267
	Odsłuchiwanie list odtwarzania	269
	Tworzenie „odbitki” listy odtwarzania	270
Dodatek D	Zasoby sieciowe	271
	Oficjalne strony firmy Steinberg i Cubase SX	272
	Fora dyskusyjne związane z Cubase, wskazówkami i trikami	272
	Strony z pluginami	272
	Konserwacja komputera i strony poświęcone „podkręcaniu” sprzętu	273
	Magazyny online i inne strony poświęcone audio	273
Dodatek E	Podsumowanie: pytania i odpowiedzi	275
	Skorowidz	279