

SPIS TREŚCI

SŁOWO WSTĘPNE 8

I. KOREKTA APARATU GRY 11

- Postawa i ruchy grającego 11
- Trzymanie skrzypiec, położenie głowy 14
- Granie z nut 16
- Uchwyt smyczka, funkcje palców, przegub 16
- Prowadzenie smyczka, zmiana kierunku smyczka, kontakt smyczka ze struną 19
- Ustawienie lewej ręki 22
- Podstawowy zestaw korekcyjny 26
- Grawitacja w grze skrzypcowej 34
- O nawrotach błędów aparaturowych 40
- O grze bez zbędnych napięć 41
- O właściwym rozumieniu pojęcia „aparat gry”, o naturalności w grze i indywidualnym podejściu do nauczania 41

II. INTONACJA 44

- Słuch muzyczny 44
- Sposoby osiągania czystej intonacji 47
- Harmonia 48
- Aparat gry a intonacja 52
- Intonacja a brzmienie 55
- Inne czynniki wpływające na intonację 56
 - Strojenie instrumentu 56
 - Rozciąganie palców (ekstensja) 57
 - Granie w wysokich pozycjach 59
 - Półpozycja 59
 - Granie kwint oraz kwart zwiększonych (kwint zmniejszonych) 60
 - Flażolety 61
 - Tryle całotonowe 61

III. ZMIANY POZYCJI, PALCOWANIE 63

- Rodzaje zmian pozycji 63
- Zmiany pozycji w dwudźwiękach 80
- Podstawowe zasady palcowania 84
- Palcowanie — sytuacje specjalne 90

IV. GAMY 94

V. ARTYKULACJA — SMYCZKOWANIE 111

- Détaché 111
- Portato, portatino 113
- Martelé 115
- Spiccato 116
- Sautillé 117
- Staccato 118
- Ricochet 122
- Arpeggio skaczące 123

VI. WIBRACJA 125

VII. TECHNIKA PRZYGOTOWAWCZA 134

VIII. GOSPODAROWANIE SMYCZKIEM
— PODZIAŁY SMYCZKA 144

IX. GRA AKORDOWA 153

X. EKSPRESJA, FRAZOWANIE 162

- Ekspresja dynamiczna 162
- Ekspresja brzmieniowa 177
- Ekspresja rytmiczna 179
- Ekspresja intonacyjna 184
- Frazowanie 187
- Znaczenie pauzy 196

XI. RUBATO 198

XII. SZTUKA ĆWICZENIA 215

- Sprężenie zwrotne 217
- O świadomości (w ćwiczeniu)
i podświadomości (podczas występu) 219
- Harmonogram ćwiczenia 221

Praca nad utworem — fazy ćwiczenia	224
Tempo ćwiczenia	227
O pamięci muzycznej	229
O technice uczenia się	233
Ćwiczenie bez instrumentu, granie a vista	235
Sposoby ćwiczenia	236
O błędach w ćwiczeniu	246
Higiena pracy	249
Organizacja pracy przed koncertem, nastawienie psychiczne do występu	250
Występ publiczny, omówienie występu ucznia	251
XIII. INNE PROBLEMY ZWIĄZANE Z GRĄ NA SKRZYPCACH ORAZ JEJ UCZENIEM	253
Rozgrywanie się	253
Rozpoczynanie dźwięku, moment rozpoczęcia grania	254
O tupaniu (uczniów) i stukaniu (nauczycieli)	257
O piszczeniu struny E	258
Polifonia w jednogłosowych utworach J. S. Bacha	259
O tremie i walce z nią	261
Przygotowanie ucznia do konkursu	264
Higiena instrumentu	265
Uwagi na temat uczenia	266
Praca z uczniem zdolnym i niezdolnym	268
O postępach w grze	269
Ocenianie ucznia	270
Rodzaje lekcji	271
O wpływie starych szkół	272
<i>Bibliografia</i>	274
<i>Indeks nazwisk i tytułów</i>	275