

SPIS TREŚCI

Podziękowania 7

1. Czym jest „Trójmiejskie Jazzowisko”?	9
2. Pionierzy	17
Jazz wraca tam, gdzie już był	17
W Gdyni, piętnaście minut po wojnie	18
Zaczyna się praca od podstaw	19
Obrębski, Kress i inni	20
Czy to jazz, czy nie jazz?	24
Boogie-woogie vs oberek	25
Jeśli jam session, to w YMCA (u snobistycznych nierobów)	27
Ostatnie legalne boogie-woogie?	33
Maszyna do mielenia szkła i żywa koza	36
Jazz w Trójmieście ukradkiem wraca do łask	39
Era Czyńskiego	41
O roku ów...	44
Legends krajowe i zagraniczne	48
Od Armstronga do Ymy Sumac	49
Czeskie swingowanie	54
Jazz jest już wszędzie!	57
Narodziny Gdańskiego Jazz-Clubu	61
Mnożą się kluby...	66
Święci	69
Duch wolności skreśla Adenauera-Krzyżaka	71
Kluby jazzowe „poligonami sztuki współczesnej”	74
Nowy sojusznik: „Uwaga”	76
Piccolo, a czasem Picoło — odpowiedź ZMS-u na jazz-kluby	78
Rok 1957: od Walaska do Złotych Saksofonów	80
Nowy Jork w Gujanie?	84
Tyrmand po znajomości na łamach	86
Filmowe podsumowanie sopockiego sezonu	87
Zamiast III Festiwalu	88

Grand vs Riviera	89
Letnie sopockie atrakcje	91
Al Musiał Superstar	91
Rok 1959: bez jazzu nie ma teatru!	93
Wybrzeże w Warszawie: veni, vidi, vici — (Al Musiał)	94
Znów nas nie doceniają... (z wyjątkiem Balceraka)	95
Pierwszy fenomen Jazzowiska: Musiał	97
W muzyce wczoraj, dzisiaj, aż do śmierci — Al Musiał (napisali: Stanisław Danielewicz i Jerzy Partyka)	97
Zieliński to Tarnowski, Wojciech to Marek	106
Koda dla dwóch niezapomnianych	109
3. Festiwale Jazzowe w Sopocie 1956–1957	111
Atmosfera skupienia i entuzjazmu	111
Ciemny lud z dala od polityki?	118
Możecie już nigdy z Polski nie wrócić	122
Ludzka twarz socjalizmu?	122
Trzej muszkieterowie jazzu: Tyrmand, Walicki, Kosiński	128
7 dni, które wstrząsnęły Sopotem	130
Fintyluski czyli figlarne pasaże jazzmanów	134
Jazzowa miss Sopotu	135
Upad, adpu, daup, padu, dupa...	136
Powiało wolnością, gorzej z muzyką	141
10 × NIE dla jazzu	150
Stół z roku 1956, nożyce grają odzew w 1957	151
„Jazz” postuluje udział muzyków z Wybrzeża	152
Zmiany, zmiany...	153
Sopot przenosi się do Gdańska	154
Od zapowiedzi do realizacji	157
Uwaga: Kolor garnituru Tyrmanda	160
Polacy nie gęsi i swój jazz mają	162
Zdrowa sensacja i miły zaszczyt przodującej imprezy europejskiej	164
Refleksje po festiwalu	165
Żegnaj Smutku, witajcie kłopoty	172
Balcerak komentuje, prasa kłamie, Walicki cytuje	174
Publicysta Grań chwali organizatora Walickiego	178
„Żelazna kurtyna” rdzewieje	180
Festiwal? Byłe nie w Sopocie!	181
Jak ponieść straty na najbardziej chodliwym towarze?	182
Wishful thinking	188
Refleksje o nowoczesności na kanwie sopockich festiwali	192
Sopockie festiwale na płytach i w eterze	193
Oryginalna dyskografia I Festiwalu	194
Oryginalna dyskografia II Festiwalu	196
Zamiast Festiwalu — Brubeck	198
30 lat później	199
40 lat później	200

4. Miesięcznik „Jazz” — 2526 dni w Gdańsku	201
Jednodniówka przetrwała 25 lat	201
Dorobił się gramofonu z korbką	202
Cyrano de... i eksperyment na 150 osób	205
Wyszli z Rudego Kota na wariackich papierach	206
To mógł być tylko Gdańsk!	208
Nasz blues jest o towarzyszu Gomułce	213
Studenci w akcji	218
Encyklopedia na magnetofonie i inne wybryki wczesnego marketingu	219
Poezja i proza, foto i klimaty: jak to zmieścić na 16 stronach?	221
Kurylewicz, idziecie obywatelu trębaczu do komisariatu!	224
Red. Walicki jako zdrajca jazzu?	225
Te i inne rubryki	227
Jak skrzyżować Dąbrowskiego z Bartzem	230
Kartoteki, piszcie się!	232
Siedem lat tłustych minęło...	233
5. Nie tylko U Kuzynów — skok w lata 60.	237
Drogi kuzynie, droga kuzynko...	237
Niby-pożar i pożar prawdziwy	238
Złote lata	238
Żak potęgą jest i basta!	239
Wałęsanie po klubach	240
Nie tylko Żak	240
Kluby w oczach Dyakowskiego	242
Sen zimowy 1966/67	244
Opus 26 „Kuby” Grabowieckiego	245
Rykaczewski: na pewno był, ale jakby go nie było...	246
Jazzowe życie pod wiszącym fortepianem	252
Jazz w Zaduszkach	254
6. Jazz zdobywa filharmonię, Jazzowisko wygrywa konkursy	255
Zaproszenie od wiosny	255
Po intronizacji — beatyfikacja	257
Kurylewicz był za drogi?	259
Nowe nazwisko, nowy instrument	261
Swingtet — wyjątek potwierdza regułę	263
Jazz na szczycie	264
Znużony blues i Tralabomba z cyrku	265
Tomaszewski wchodzi do gry	266
Musiał już niemodny	270
Galeria Cejrowskiego	271
Triumf Jazzowiska we Wrocławiu	273
Jak Stanisław ze Stanisławem: spotkanie po latach	281
Sapiejewski: „nie uznaję podziału”	288
Czym był, a może i jest — Trzeci Nurt?	293
Filharmonia znów jazzowa	294
Jazz nie lubi ludzi bez hormonów	296

Popjazzowy melanż	297
Lata 60. na Jamboree	298
Helmut, człowiek free-wolny	303
Fenomen Nahornego	305
Następní do Wiednia	308
Wczesna dyskografia Nahornego	310
Balcerak pamiętał i pomagał	311
7. Jazz tradycyjny: Flamingo, Seaside Dixieland i cała potężna reszta	313
Potęga trójmiejskiego traditionalu	313
Dziś gramy dixieland, jutro modern	314
Pierwsze: weź dziewczynkę z puzonem i kokardką...	316
Tralabomba	318
Na Dzień Kobiet w prezencie: Flamingo	322
Flamingo — mieszanka firmowa „Jazzu”	329
Egzamin zdali jugosłowiański	331
Złoto na „Tarce”: cream of the cream	332
Magia Kwadratu	332
Dixieland Sextet, czyli sześciu, a nawet siedmiu	335
Po ośmiu latach	338
Marzec był wybuchowy	341
Pocztówka od Flamingo	343
Od Sucheckiego do Moździerza	344
Dixieland upaństwowiony, czyli jazz-band z czasów Gierka	356
Jazz i dyskoteka po raz drugi	360
Żyborn najlepiej pamięta	361
Od Dekathlon Dixieland do Detko Band	369
Na tropach komercjalizacji	376
Komercyjni do kwadratu	376
Graj Armstrongiem lub milcz	377
8. Kluby lat 60. i 70.	379
Zaczyna się od BPKWWO, a kończy i tak na jazzie	379
Jazz i blues	385
Truskawkowy Budzik	386
Żak w latach 70.	387
W Żaku się dzieje!	389
Zagadki jazzowego bytu	390
Jazz w Żaku — z przyzwyczajenia	392
Kocia konkurencja	394
Medyk przegrywa z Jagiellą	395
Artema też jazzuje	396
Gromy na PSJ	396
Marcin Jacobson o sobie	398
Jest taki klub...	399
Skrucha i pokuta w Żaku	404
Prawdziwy nocny jazz	405
Jazzmani—zawodowcy	405

9. Srebrne, poślaczane lata	409
Nahorny trzyma się mocno	409
Nad Odrą, nad Prosną, nad Bystrzycą	412
Jamboree nadal gości ludzi Jazzowiska	421
Jazzrockowy Sopot	425
10. Nie tylko jazzem się żyje — od Ramy 111 do gdyńskiego Teatru Instrumentalnego	427
Łącząc ogień z wodą	427
Pop-jazz jako gatunek	430
Rama w Filharmonii Narodowej	432
Jak Rejnowicz rozdawał orkiestrówki	433
Przyjechali z żonami, dziećmi i psami	436
Marianna, czyli prawie Aretha	440
Dyakowski — w roli zarządcy Jazzowiska	444
Spokojnie, to Melisa	444
Exodus perfekcjonisty	446
Baszta: jazz-rock na eksport	448
Dranicki — artysta wszechstronny	451
Dranicki uczy młodzież samby	452
Gdyński Teatr Instrumentalny	453
Ryszard Gwalbert: coda	456
11. Lata 80.: kadencja muzyków Partyki rozpoczęta	459
Rok 1980: optymizm w klubach i filharmonii	459
Tak się zaczęło: big-band Partyki	460
Partyka: któż to taki?	464
Adam Czerwiński	466
Dyplomanci	467
Ala Puchalska jako Billie	468
Out To Crash	471
Na festiwalach i na płytach	472
Wendt — Big Ben	478
Staroniewicz	490
O projekcie Karambola	497
Starsza gwardia nie próżnuje	499
Jamborees w latach 80.	500
Heavy Metal Sextet, Bogdanowicz i przyjaciele	502
Rudziecki w akcji	505
Kłopoty z Małą Akademią	506
Czas Baranowskiego	507
Maciej Sikala	508
Big-band nowy, lecz ten sam (prawie)	518
12. Nauka jazzu: Akademia, Kułakowski, wykładowcy	521
„Jazz źle wpływa na ułożenie ręki”	521
Śpiewaj i graj co chcesz	523
Kułakowski jako organizator	525
Wibracje w tematach prac	528
Jest dobrze, będzie lepiej	529

- Kto i co wykląda 531
 Kulakowski jako twórca 532
 Konkurs w Festiwalu 537
 Kulakowski jako Kaszub, Wendt z Kociewia 537
 Antiquitet: wszyscy murem za Billem Evansem 538
 Rozmowa o *Interwałach* 539
 Wszystko jest zakodowane 542
 Krystyna Stańko — pedagog, wokalistka, indywidualność 543
 Maciej Grzywacz, klasyczny i jazzowy 545
 13. Sax Club — Gdynia wychodzi na prowadzenie 547
 Maciejów dwóch, nie licząc Przemka 547
 Wersja mniej oficjalna, ale czy mniej prawdziwa? 553
 Sześćioletnia jazzowa bajka 554
 Miejscowi w *Saxownej Kronice Wybrzeża* 556
 Godzina z Paciorkiem 561
 Olo Walicki 570
 14. Cotton Club i jego generacja 575
 Polski jazz w nowej sytuacji 575
 Jak zwykle Żak nawraca się na jazz 577
 W Cotton Clubie 577
 Pomarańczowy Trane 578
 Emil Kowalski 578
 Wziąć sprawy w swoje ręce 584
 Kolejna generacja na festiwalach 587
 Relacje z roku 1993 589
 Nikt nie grał szybciej od Lemańczyka 589
 Uroczy wieczór w Cotton Clubie 591
 15. Fenomen yassu 593
 Na początku był Totart 593
 Widok na yass z Krakowa 594
 Widok na Mazzolla z Gdyni 597
 Widok na yass w Warszawie 598
 Mikołaj Trzaska 601
 Jacek Olter. Perkusja była zakrwawiona 604
 Moździer Superstar 606
 Chopinowskie bezpieczne związki 613
 Tymon 615
 16. Blues i kluby bluesowe w życiu Jazzowiska 619
 Mietek Blues Band — dinozaury bluesa 619
 Blues Top 621
 Blues Club w Gdyni 622
 Miras: *All About The Blues* 625
 17. Jazz w Polskim Radiu Gdańsk i na innych falach 627
 Studencka Agencja Radiowa na jazzowo 629
 Prawda o jazzowych zasługach 630
 Radio według Brydaka 634



Radiowe zespoły według Przemka	637
Jazz w Radiu Plus	640
18. Trójmiejskie festiwale — od Jazz Jantar do Ladies' Jazz	641
Objazdowo po Pomorzu	641
Impresje szefa w roku jubileuszu	644
Gdynia Summer Jazz Days: początek	647
Rok 1997	648
Rok 1998	652
Kolejne lata lecą...	654
Jazz Jantar i Pomorska Jesień w latach 80.	658
Jantar w XXI wieku	661
Jazz Jantar — odsłona najnowsza	663
Ladies' Jazz	667
Sopot Molo Jazz Festival	668
W Sulęcynie, w lesie nad jeziorem	673
W lesie przy Jaśkowej Dolinie	673
19. Jazz jako proza życia, jazz jako poezja życia	675
Jazz a klasa biesiadująca	675
Kim był „słup”?	677
Jazzowisko z wizytą w Starogardzie	678
Dranicki o płytach	678
Frakcje czy jedność?	681
Sposób na kolędy	682
Płyta inna niż wszystkie	683
20. Wiek XXI — cztery pokolenia, nowe projekty	687
Dominik Bukowski	687
Gwiazda roku 2010: Wojtek Mazolewski	689
Sławek Jaskulke	690
Rok 2010: projekty chopinowskie i inne gale	693
Smooth jazz w natarciu	696
The Great Smooth Jazz Swindle	700
Trójmiejskie Zagłębie Wokalne	703
Muzyka klezmerska o krok(e) od jazzu	705
Festiwale XXI wieku	708
Jazz z Pomorza, JaZzGdyni	710
21. Jak historia przenosi nas w przyszłość	715
Wyniki ankiety czytelników „Jazzu” („Jazz na szczycie”)	719
Ankieta czytelników w „Jazz Forum” („Jazz Top”)	721
Bibliografia	743
Wykaz skrótów	745
Indeks nazwisk	747