

SPIS TREŚCI

Od autorki

WSTĘP.....5

I FAZA

MUZYKA LUDÓW PIERWOTNYCH.....7

/muzyka wokalna, muzyka instrumentalna, synkretyzm/

KRAJE O POCZĄTKACH KULTURY MUZYCZNEJ.....9

Mezopotamia-Sumerowie * Asyria i Babilonia * Egipt * Etruskowie * Chiny * Japonia * Indie *
Indianie-Aztekowie-Majowie-Inkowie

STAROŻYTNA GRECJA.....13

SZTUKA GRECKA

MUZYKA GRECKA

INSTRUMENTY MUZYCZNE * FORMY POETYCKIE * NOTACJA MUZYCZNA * ZABYTKI
MUZYKI GRECKIEJ

STAROŻYTNY RZYM.....19

MUZYKA W RZYMIE * INSTRUMENTY MUZYCZNE

II FAZA

ŚREDNIOWIECZE.....21

/Filozofia – Literatura – Sztuki plastyczne/

MUZYKA W ŚREDNIOWIECZU.....23

NAUKA MUZYKI.....23

/solmizacja, Guido z Arezzo i in./

NOTACJA ŚREDNIOWIECZNA.....24

/neumy, Guido z Arezzo, pięciolinia, pismo choralne/

SKALE KOŚCIELNE.....26

/autentyczne, plagalne, finalis, ton rotacyjny-tenor-tuba/

FORMY MUZYKI ŚREDNIOWIECZNEJ.....28

/chorał gregoriański: accentus, concentus, hymny, antyfony, tropy, sekwencje, lais, legendy, ody,
misteria/

WIELOGŁOSOWOŚĆ-POLIFONIA.....30

/organum, discantus, conductus, gymel, fauxbourdon, motet, msza/

ROZWÓJ MUZYKI ŚREDNIOWIECZNEJ.....32

• ARS ANTIQUA - Kompozytorzy ars antiqua

/Leoninus, Perotinus/

• ARS NOVA - Kompozytorzy ars nova

/F. de Vitry, G. de Machault, J. da Bologna, G. da Cascia/

ŚREDNIOWIECZNE OŚRODKI MUZYCZNE.....33

• SZKOŁA SAINT-MATRIAL /tropy, sekwencje, organum/

• SZKOŁA NOTRE DAME /organum, discantus, conductus, motet/

• SZKOŁA ANGIELSKA - Kompozytorzy szkoły angielskiej /gymel, fauxbourdon, motet, wokalna muzyka kościelna, utwory świeckie – J. Dunstable, L. Power, R. Fayrfax/	
• SZKOŁA BURGUNDZKA - Kompozytorzy szkoły burgundzkiej /motet, msza, pieśni religijne, utwory świeckie – G. Binchois, G. Dufay, N. Grenon/	
ŚREDNIOWIECZNA MUZYKA ŚWIECKA	36
• PODZIAŁ MUZYKI ŚWIECKIEJ /ludowa, miejska, dworska, wojskowa, myśliwska, instrumentalna/	
• FORMY MUZYCZNE O CHARAKTERZE ŚWIECKIM /madrygał, canzona, chanson, caccia, chase, caza, ballada, virelai, ballata/	
• ŚREDNIOWIECZNI WYKONAWCY MUZYKI ŚWIECKIEJ /trubadurzy, trawerzy, minnesängerzy, meistersingerzy, minstrelle, waganci, skaldowie, skoromochoy, rybaltowie, igrce/	
• SŁAWNI ŚPIEWACY ŚREDNIOWIECZNEJ EUROPY /Ch. de Troyes, R. de Vaqueiras, A. de la Halle, F. Landino, H. Sachs/	
EPOKA ŚREDNIOWIECZA W POLSCE	39
/Literatura/	
POLSKA MUZYKA W ŚREDNIOWIECZU	39
/zabytki; Wincenty z Kielc, Piotr z Grudziądza, Henryk Brodaty/	
PODSUMOWANIE MUZYKI ŚREDNIOWIECZNEJ	41

III FAZA

RENEZANS czyli ODRÓDZENIE	43
/Nauka i filozofia – Literatura – Sztuki plastyczne/	
MUZYKA W OKRESIE RENESANSU	46
TEORIA MUZYKI	46
/system dur-moll; F. Gaffurius, H. Loritus, N. Vicentino, G. Zarlino/	
FORMY MUZYKI RENESANSOWEJ	47
• MUZYKA RELIGIJNA /msza, motet, chorał protestancki/	
• MUZYKA ŚWIECKA - Świecka muzyka instrumentalna /chanson, villanella, frottola, madrygał – ricercar, canzona, toccata, suite/	
RENEZANSOWE OŚRODKI MUZYCZNE	50
• PIERWSZA SZKOŁA NIDERLANDZKA /G. Binchois, G. Dufay/	
• DRUGA SZKOŁA NIDERLANDZKA /J. Okeghen, J. Obrecht/	
• TRZECIA SZKOŁA NIDERLANDZKA /J. des Prés, J. C. non Papa i in./	
• SZKOŁA RZYMSKA /G.P. da Palestrina i in./	
• SZKOŁA WENECKA /polichóralność; A. Willaert/	
• CAMERATA FLORENCKA /madrygał dramatyczny, komedia madrygałowa, intermedia-intermezza, basso continuo, favola in musica-dramma per musica, monodia akompaniowana, opera; J. Peri, G. Caccini i in./	
RENEZANSOWI KOMPOZYTORZY EUROPEJSCY	56
/G.P. da Palestrina, O. di Lasso, L. Marenzio, G.C. da Venosa, C. Jannequin, C. de Rore, A. Gabrieli, G. Gabrieli, W. Byrd, Th. Morley i in./	
INSTRUMENTY MUZYCZNE	58
/klawikord, klawesyn-cembalo, szpinet, wirginał; lutnia-L. Milano, J. Dowland; organy-A. de Cabezón; gigue, viole da braccio, viole da gamba; tabulatura lutniowa, tabulatura organowa; lutnicy/	

ZŁOTY WIEK KULTURY POLSKIEJ	61
/Nauka i filozofia – Literatura – Sztuki plastyczne/	
MUZYKA RENESANSOWA	62
/Kapela Rorantystów, kapela nadworna/	
INSTRUMENTY MUZYCZNE	63
/klawiszowe, lutnia, organy, smyczkowe-polska wiola; lutnicy, tabulatury organowe i lutniowe/	
ZABYTKI MUZYKI WZESNEGO RENESANSU	64
/Mikołaj z Krakowa/	
POLSCY KOMPOZYTORZY RENESANSOWI	65
/Wacław z Szamotuł, M. Gomółka, Mikołaj z Radomia, Sebastian z Felsztyna, Mikołaj z Krakowa, M. Leopolita, T. Szadek, W. Długoraj i in.; teoretycy/	
PODSUMOWANIE MUZYKI RENESANSOWEJ	67

BAROK	69
/Filozofia i Nauka – Literatura – Sztuki plastyczne/	
MUZYKA W EPOCE BAROKU	71
/bas cyfrowany-generalbas, basso continuo, system dur-moll/	
FORMY MUZYCZNE EPOKI BAROKU	72
FAKTURA WOKALNO-INSTRUMENTALNA	
• OPERA BAROKOWA - Kompozytorzy muzyki operowej	
/opera włoska, opera francuska - C. Monteverdi, J.B. Lully i in./	
• ORATORIUM - Kompozytorzy formy oratorium	
/laudi spirituali, misteria, oratorio latino, oratorio volgare - G. Carissimi, H.F. Händel, J.S. Bach i in./	
• PASJA - Kompozytorzy formy pasji	
/pasja motetowa, pasja dramatyczno-oratoryjna - H. Schütz, G.Ph. Telemann, J.S. Bach i in./	
• KANTATA - Kompozytorzy kantat	
/G. Carissimi, J.Ph. Rameau, J.S. Bach i in./	
FAKTURA INSTRUMENTALNA	
• CONCERTO GROSSO /concertino, tutti; A. Corelli i in./	
• KONCERT SOŁOWY /koncert włoski; G. Torelli i in./	
• SONATA BAROKOWA /sonata da chiesa, sonata da camera, sonata triowa, sonata solowa, sonata klawesynowa; A. Corelli i in./	
• TOCCATA /toccata; G. Frescobaldi i in./	
• CHACONNE – PASSACAGLIA – WARIACJE CHORAŁOWE /D. Buxtehude i in./	
• FUGA /J.S. Bach i in./	
• SUITA BAROKOWA /partita, allemande, courante, sarabanda, gigue, intermezza; J. Pachelbel i in./	
• FORMY TANECZNE /menuet, gawot/	
SZKOŁA NEAPOLIITAŃSKA	81
/bel canto, aria da capo, recytatyw secco, recytatyw acompagnato, uwertura włoska-sinfonia, opera buffa, akord neapolitański/	
Kompozytorzy szkoły neapolitańskiej /A. Scarlatti, G.B. Pergolesi i in./	
SZKOŁY ŚPIEWACZE	81
/falsetyści, kastraci; L. Vittori, B. Ferri, F. Senesino, G. Caffarelli, G.B. Farinelli/	
BAROKOWE INSTRUMENTY MUZYCZNE	81
/fortepian, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet prosty, flet poprzeczny/	
KOMPOZYTORZY EPOKI BAROKU	81
KOMPOZYTORZY NIEMIECCY	81
/J.S. Bach i synowie, G.F. Händel, G.Ph. Telemann/	
WŁOSKA MUZYKA SKRZYPCOWA	81
/A. Corelli, A. Vivaldi, F. Veracini, G. Tartini, P. Locatelli/	
KLAWESYNIŚCI FRANCUSCY	81
/F. Couperin, J.Ph. Rameau, L.-Cl. Daquin/	

BAROK W POLSCE	91
/Literatura - Sztuki plastyczne/	
BAROKOWA MUZYKA POLSKA	92
/Operalia, Kapela Rorantystów, kapela katedralna, Pijarzy, Jezuici; A. Stabile i in./	
KOMPOZYTORZY POLSKIEGO BAROKU	93
/M. Zieleński, A. Jarzębski, M. Mielczewski, B. Pękiel, G.G. Gorczycki, S.S. Szarzyński, P. Elert, J. Różycki i in./	
PODSUMOWANIE MUZYKI BAROKOWEJ	96
 KLASYCYZM	98
/Literatura - Nauka - Filozofia - Sztuki plastyczne/	
MUZYKA W EPOCE KLASYCZNEJ	99
FORMY MUZYKI KLASYCZNEJ	100
OPERA FRANCUSKA A WŁOSKA	100
• WALKA BUFFONISTÓW I ANTYBUFFONISTÓW /buffoniści, antybuffoniści; tragedie liryque, opera comique/	
Kompozytorzy opery francuskiej /A. Grétry i in./	
• SPÓR GLUCKISTÓW I PICCINISTÓW /Ch.W. Gluck, N. Piccini/	
Kompozytorzy opery włoskiej /G. Paisiello, D. Cimarosa, A. Salieri i in./	
CYKL SONATOWY	103
/3-, 4-częściowa budowa; J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven/	
• SONATA KLASYCZNA /sonatina; D. Scarlatti, C.Ph.E. Bach, J.Ch. Bach i in./	
• SYMFONIA /sinfonia; G. Sammartini, J. Štamic i in./	
• KONCERT INSTRUMENTALNY /A. Vivaldi; kadencja/	
• MUZYKA KAMERALNA /kwartet smyczkowy/	
WARIACJE	107
/wariacje ornamentalne, wariacje charakterystyczne/	
MUZYKA PROGRAMOWA	108
KOMPOZYTORZY EPOKI KLASYCZNEJ	108
KLASYCY WIEDŃSCY	108
/J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven/	
INNI KOMPOZYTORZY EPOKI KLASYCZNEJ	111
/F. Gossec, L. Cherubini, É. Méhul, G. Viotti, R. Kreutzer, P. Rode, L. Boccherini, J. Dussek, J. Hummel, M. Clementi, J. Cramer, A. Diabelli, C. Czerny i in./	
 KLASYCYZM W POLSCE	113
/Publicystyka i Filozofia - Literatura - Sztuki plastyczne/	
MUZYKA POLSKA W EPOCE KLASYCZNEJ	116
KOMPOZYTORZY POLSCY	117
/J. Szczepkowski, A. Milwid, J. Gołębek, W. Dankowski, M.K. Ogiński, M. Szymanowska, Sz. Janiewicz, M. Kamiński, J. Stefani, W.F. Lessel, J. Elsner, K. Kurpiński i in./	
PODSUMOWANIE MUZYKI KLASYCZNEJ	120

ROMANTYZM	122
/Nauka i Filozofia – Literatura – Sztuki plastyczne/	
MUZYKA W OKRESIE ROMANTYZMU	125
/liryka wokalna, liryka instrumentalna/	
FORMY MUZYKI ROMANTYCZNEJ	126
• MINIATURY INSTRUMENTALNE /ballada, etiuda, fantazja, impromptu, kołysanka, moment musical, nokturn, preludium, scherzo/	
• FORMY TANECZNE /anglaises-anglez, danza tedesca, deutscher Tanz, écossaise, galop, kadryl, kontredans, kotylien, polka, polonez, rejdowak-rejdowaczka, tarantella, wale/	
• TOWARZYSTWA ŚPIEWACZE /Liedertafel, orphéons; K. Zelter, H. Nägeli, F. Silcher/	
INSTRUMENTY MUZYCZNE EPOKI ROMANTYCZNEJ	130
• FORTEPIAN /B. Cristofori, S. Érard/	
• GITARA	
• SKRZYPCE /N. Paganini, L. Spohr, O. Bull, H. Ernst, Ch. Bériot, H. Vieuxtemps, J. Mayseder/	
OPERA ROMANTYCZNA /opera komiczna, opera heroiczna/.....	132
• KOMPOZYTORZY OPER ROMANTYCZNYCH /G. Meyerbeer, G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini, F.-A. Boieldieu, A. Adam, J. Halévy, L. Cherubini, C. Nicolai, D. Auber i in./	
NAJWYBITNIEJSI KOMPOZYTORZY EPOKI ROMANTYCZNEJ	135
/C.M. von Weber, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn-Bartholdy/	
 ROMANTYZM W POLSCE	138
/Literatura - Sztuki plastyczne/	
POLSKA MUZYKA ROMANTYCZNA	140
• POLSKIE TAŃCE NARODOWE /krakowiak, kujawiak, mazur, oberek-obertas, polonez/	
• WIRTUOZI MUZYKI ROMANTYCZNEJ /K. Lipiński, A. Kątski, J. Bobrowicz i in./	
POLSCY KOMPOZYTORZY EPOKI ROMANTYCZNEJ	142
/T. Nidecki, I. Dobrzyński, J. Krogulski, F. Lessel, F. Chopin i in.; O. Kolberg/	
PODSUMOWANIE MUZYKI ROMANTYCZNEJ	145
 IMPRESJONIZM	147
/Sztuki plastyczne - Literatura/	
IMPRESJONIZM W MUZYCE	148
KOMPOZYTORZY IMPRESJONIZMU	149
• KOMPOZYTORZY FRANCUSCY /Cl. Debussy, M. Ravel i in./	
• INNI KOMPOZYTORZY EUROPEJSKY /É. Lalo, G. Puccini, O. Respighi, C. Scott/	
 IMPRESJONIZM W POLSCE	152
/Sztuki plastyczne - Literatura/	
IMPRESJONIZM W MUZYCE POLSKIEJ	153
/K. Szymanowski, E. Morawski-Dąbrowa/	
PODSUMOWANIE MUZYKI IMPRESJONISTYCZNEJ	154

NEOROMANTYZM	156
/Nauka i Filozofia – Literatura – Sztuki plastyczne/	
MUZYKA W OKRESIE NEOROMANTYZMU	158
KOMPOZYTORZY NIEMIECCY	159
/R. Wagner, J. Brahms, R. Strauss; P. Cornelius, E. Humperdinck, M. Reger/	
KOMPOZYTORZY AUSTRIACCY	161
/A. Bruckner, G. Mahler, H. Wolf/	
KOMPOZYTORZY FRANCUSCY	162
/H. Berlioz, Ch. Gounod, C. Franck, C. Saint-Saëns, G. Bizet, J. Massenet, P. Dukas, A. Thomas, L. Delibes, E. Chabrier, G. Fauré, V. d'Indy/	
WŁOSKA MUZYKA OPEROWA	164
/G. Verdi; opera werystyczna - R. Leoncavallo, G. Puccini, G. Mascagni, U. Giordano; i in./	
MUZYKA OPERETKOWA	166
/J. Offenbach; J. Strauss, F. Lehár, I. Kálmán; K. Zeller, P. Ábrahám/	
MUZYKA MUSICALOWA	167
/J. Kern, G. Gershwin; I. Berlin, C. Porter, R. Rodgers/	
SZKOŁY NARODOWE	168
• SZKOŁA ROSYJSKA.....	169
/M. Glinka, A. Dargomyżski; Potężna Gromadka - A. Borodin, M. Musorgski, N. Rimski-Korsakow, C. Cui, M. Bałakiriew; P. Czajkowski; A. Rubinstein, A. Skriabin, S. Rachmaninow i in./	
• SZKOŁA CZESKA I SŁOWACKA.....	173
/B. Smetana, A. Dvořák; Z. Fibich, J. Suk; L. Janáček/	
• SZKOŁA WĘGIERSKA.....	174
/F. Liszt/	
• SZKOŁA HISZPAŃSKA.....	175
/F. Pedrell; I. Albéniz, E. Granados, M. de Falla; P. Sarasate, J. Turina/	
• SZKOŁA NORWESKA.....	176
/E. Grieg; Ch. Sinding/	
• SZKOŁA ANGIELSKA.....	177
/E. Elgar, B. Britten/	
NEOROMANTYZM W POLSCE	178
/Literatura - Sztuki plastyczne/	
POLSKA MUZYKA NEOROMANTYCZNA	180
KOMPOZYTORZY	180
/S. Moniuszko; W. Żeleński, Z. Noskowski, I.J. Paderewski, F. Nowowiejski i in./	
MŁODA POLSKA	183
/M. Karłowicz; K. Szymanowski, L. Różycki, G. Fitelberg, A. Szeluto/	
WYKONAWCY I KOMPOZYTORZY MUZYKI INSTRUMENTALNEJ I WOKALNEJ	186
• MUZYKA FORTEPIANOWA. /T. Leszetycki, K. Tausig, A. Michałowski; A. Kątski, A. Zarzycki, J. Wieniawski, J. Żareński, M. Moszkowski, E. Pankiewicz, H. Pachulski, R. Statkowski, J. Śliwiński, H. Melcer-Szczawiński, Z. Stojowski i in./	
• MUZYKA SKRZYPCOWA /H. Wieniawski; N. Biernacki, S. Barcewicz, B. Huberman/	
• SZTUKA WOKALNA /J. Korolewicz-Waydowa, J.M. Reszke, E. Reszke, J. Reszke, A. Didur/	
• MUZYKA CHÓRALNA /I. Komorowski, P. Maszyński, J. Gall, S. Niewiadomski/	
• TEORIA MUZYKI /G. Roguski, T. Joteyko, H. Opieński/	
PODSUMOWANIE MUZYKI NEOROMANTYCZNEJ	191

XX WIEK	19
/Nauka, Cywilizacja, Filozofia – Literatura – Sztuki plastyczne/	
MUZYKA XX WIEKU	19
• EKSPRESJONIZM /D. Szostakowicz i in./	19
MUZYKA ATONALNA	20
/B. Bartók, I. Strawiński; Ch. Ives, A. Hába, P. Boulez; B. Blacher/	
KIERUNKI W MUZYCE XX WIEKU	
• DODEKAFONIA /A. Schönberg/	
• KIERUNKI WYWODZĄCE SIĘ Z TWÓRCZOŚCI SCHÖNBERGA /A. Webern, A. Berg; L. Dallapiccola, I. Křenek/	
• PUNKTUALIZM /A. Webern; O. Messiaen, J. Cage, L. Nono, P. Boulez, K. Stockhausen/	
• FASCYNACJA RYTMEM /I. Strawiński, G. Gershwin; D. Milhaud, A. Copland, E. Křenek/	
• STYL NEOKLASYCZNY /S. Prokofiew, I. Strawiński, A. Honegger, P. Hindemith; E. Satie, B. Martinů, Orff, F. Poulenc/	
• KIERUNEK NARODOWY OPARTY NA FOLKLORZE /I. Strawiński, Z. Kodály - B. Bartók, H. Vill Lobos, A. Chaczaturian/	
• ALEATORYZM /aleatoryzm kontrolowany, aleatoryzm montażowy; J. Cage, K. Stockhausen, P. Boulez/	
TECHNIKA SONORYCZNA	
MUZYKA ELEKTRONICZNA /P. Hindemith, E. Křenek, O. Messiaen, J. Cage, Y. Xenakis, G. Ligeti, Boulez, K. Stockhausen/	
MUZYKA KONKRETNA /E. Varèse; O. Messiaen, J. Cage, Y. Xenakis, G. Ligeti, P. Boulez/	2
MUZYKA FRANCUSKA	
• GRUPA SZEŚCIU /E. Satie; D. Milhaud, A. Honegger, F. Poulenc i in./	
• MŁODA FRANCJA /O. Messiaen i in./	2
OGÓLNE CECHY MUZYKI XX WIEKU	
• APARAT WYKONAWCZY	
• GRAFIKA MUZYCZNA	
 POLSKA W XX WIEKU	2
/Literatura - Sztuki plastyczne/	
POLSKA MUZYKA XX WIEKU	2
• SOCREALIZM	
• KULTURA MUZYCZNA	
POLSCY TWÓRCY XX WIEKU	2
KOMPOZYTORZY	2
KIERUNKI W MUZYCE XX WIEKU	2
• DODEKAFONIA SERIALNA /J. Koffler, C. Régamey; G. Bacewicz, T. Baird, H.M. Górecki i in./	
• PUNKTUALIZM /K. Serocki, H.M. Górecki i in./	
• BRUITYZM /K. Moszumańska-Nazar, A. Bloch, W. Kilar/	
• STYL NEOKLASYCZNY /G. Bacewicz, W. Lutosławski, A. Panufnik, T. Baird, W. Kilar, H.M. Górecki, Penderecki, K. Sikorski, B. Szabelski, J. Maklakiewicz, T. Kiesewetter, M. Spisak i in./	
• KIERUNEK NARODOWY OPARTY NA FOLKLORZE /S. Wiechowicz, T. Szeligowski, J. Maklakiewicz Rybicki, A. Malawski, W. Lutosławski, W. Kilar, P. Perkowski, Z. Turski, G. Bacewicz, W. Rudziński, Paciorekiewicz, T. Maklakiewicz, T. Machl, W. Kotoński, W. Szalonek i in.; T. Sygietyński, S. Hadyna/	
• ALEATORYZM /W. Lutosławski, H.M. Górecki, K. Moszumańska-Nazar, W. Kotoński, K. Serocki, Schäffer/	
• TECHNIKA SONORYCZNA /W. Kilar, H.M. Górecki, K. Penderecki; W. Kotoński/	
• MUZYKA ELEKTRONICZNA /A. Dobrowolski, W. Kotoński, B. Schäffer/	
• MUZYKA KONKRETNA /W. Kotoński, K. Penderecki/	
INNE CECHY MUZYKI POLSKIEJ XX WIEKU	
/instrumenty preparowane – J. Łuciuk, B. Schäffer; eksperymentalna – W. Lutosławski; chóralna – W. Lachn J. Świder, K. Penderecki/	
WYKONAWCY	
DYRYGENCI – INSTRUMENTALIŚCI – ŚPIEWACY	
DYRYGENCI /E. Młynarski, W. Bierdiajew, Z. Łatoszewski, W. Rowicki, S. Stulgrosz, S. Skrowaczewski	

Kurczewski, J. Maksymiuk/

INSTRUMENTALIŚCI

• PIANIŚCI /J. Hofman, A. Rubinstein, Z. Drzewiecki, J. Lefeld, S. Szpinalski, H. Sztompka, M. Wiłkomirska, J. Ekier, W. Małcużyński, W. Kędra; KŁAWESYN – W. Landowska; i in./

• ORGANIŚCI /B. Rutkowski, J. Chwedeżuk, F. Rączkowski i in./

• SKRZYPKOWIE-ALTOWIOLIŚCI-WIOLONCZELIŚCI /I. Dubiska, E. Umińska, W. Wiłkomirska, K. Wiłkomirski i in./

ŚPIEWACY /A. Sari, J. Kiepusa i in./

TEORIA MUZYKI I PUBLICYSTYKA MUZYCZNA.....230

• TEORIA MUZYKI

• PUBLICYSTYKA MUZYCZNA

MUZYKA ROZRYWKOWA XX WIEKU (autor *Paweł Mazur*).....231

BLUES /blues wiejski, blues miejski, blues elektryczny, rhythm & blues/

JAZZ /jazz tradycyjny, swing, jazz nowoczesny/

ROCK /rock and roll, reggae, heavy metal, rock symfoniczny, punk, new wave of british heavy metal, muzyka elektroniczna, trash, pop rock/

PODSUMOWANIE MUZYKI XX WIEKU.....237

Skróty.....239