

Od autorki.....	3
MELODYKA	
1. Pismo nutowe - Pięciolinia.....	5
/pismo nutowe, pięciolinia, linie dodane dolne i górne, akolada/	
2. Nuty.....	7
/nuta/	
3. Klucze muzyczne.....	9
/klucze grupy "G": wiolinowy, dyszkantowy; klucze grupy "F": barytonowy, basowy, subbasowy; klucze grupy "C": sopranowy, mezzosopranowy, altowy, tenorowy/	
4. Diatonika.....	12
/naturalna skala dźwięków, skala diatoniczna, diatonika/	
5. Gama C-dur.....	13
/gama, oktawa, nazwy literowe, solmizacja, gama C-dur/	
6. Półton i cały ton w gamie C-dur.....	16
/półton, cały ton/	
7. Chromatyka - Znaki chromatyczne - Skala chromatyczna.....	18
/chromatyka: krzyżyk, bemol, kasownik; znaki przygodne, znaki przykluczowe, skala chromatyczna/	
8. Nazwy oktav - Przenośnik oktavowy.....	22
/oktawy: subkontra, kontra, wielka, mała lub zerowa, razkreślna, dwukreślna, trzykreślna, czterokreślna, pięciokreślna; przenośnik oktavowy, zakres oktav, zapis dźwięków fortepianu na pięciolinii/	
9. Interwały.....	26
a) Nazwy interwałów.....	26
/interwał, interwały w zakresie jednej oktav, interwały w zakresie dwóch oktav/	
b) Rozmiary interwałów.....	29
/budowanie podstawowych interwałów, interwały: czyste, małe, wielkie, zwiększone, zmniejszone; budowanie interwałów w zakresie dwóch oktav/	
c) Interwały melodyczne i harmoniczne.....	34
/interwały melodyczne - jednogłosowe, interwały harmoniczne - dwugłosowe/	
d) Konsonanse i dysonanse.....	35
/konsonanse doskonałe i niedoskonałe; dysonanse, konsonanse i dysonanse w zakresie dwóch oktav/	
e) Interwały proste i złożone.....	37
/interwały proste, interwały złożone/	
f) Interwały charakterystyczne i ich rozwiązania.....	39
/tryton, sekunda zwiększona, septyma zmniejszona/	
g) Przewroty interwałów.....	42
/przewrót interwału/	

h) Oznaczenia graficzne interwałów.....	45
/interwały w zakresie jednej oktawy, interwały w zakresie dwóch oktaw/	
10. Gamy.....	47
/tetrachord, gama C-dur/	
a) Gamy durowe majorowe.....	48
- Gamy krzyżkowe.....	48
/gamy: G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, H-dur, Fis-dur, Cis-dur/	
- Gamy bemolowe.....	53
/gamy: F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur, Des-dur, Ges-dur, Ces-dur/	
b) Gamy molowe minorowe.....	58
/gama a-moll: eolska, harmoniczna, dorycka, melodyczna/	
- Gamy krzyżkowe.....	63
/gamy: e-moll, h-moll, fis-moll, cis-moll, gis-moll, dis-moll, ais-moll/	
- Gamy bemolowe.....	74
/gamy: d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, b-moll, es-moll, as-moll/	
11. Koła kwintowe.....	85
a) Koła kwintowe gam krzyżkowych.....	85
- Gamy durowe (majorowe).....	86
- Gamy molowe (minorowe).....	87
b) Koła kwintowe gam bemolowych.....	88
- Gamy durowe (majorowe).....	88
- Gamy molowe (minorowe).....	89
12. Chromatyzacja gam.....	91
a) Chromatyzacja gam durowych.....	91
- Chromatyzacja regularna.....	91
- Chromatyzacja nieregularna.....	92
b) Chromatyzacja gam molowych.....	94
13. Pokrewieństwo gam.....	96
a) Gamy równoległe.....	96
b) Gamy jednoimienne.....	96
14. Tonacja - Tryb utworu.....	97
/tonacja, gamy równoległe, tryb durowy, tryb molowy/	
15. Transpozycja.....	98
16. Enharmonia.....	101
a) Dźwięki enharmonicznie równoważne.....	101
b) Gamy enharmonicznie równoważne.....	103
17. Trójdźwięki.....	104
/akord, trójdźwięk/	
a) Rodzaje trójdźwięków.....	104
/trójdźwięki durowe, trójdźwięki molowe, trójdźwięki zmniejszone, trójdźwięki zwiększone/	

b) Trójdźwięki w gamach durowych.....	107
/trójdźwięki melodyczne i harmoniczne w gamie C-dur/	
c) Triada muzyczna w gamach durowych.....	108
/triada, tonika, subdominanta, dominanta, dźwięk prowadzący/	
d) Trójdźwięki w gamach molowych.....	110
/gama a-moll eolska, harmoniczna, dorycka/	
e) Triada muzyczna w gamach molowych.....	113
/trójdźwięki triady w gamie a-moll eolskiej, harmonicznej, doryckiej; triada harmoniczna/	
f) Przewroty trójdźwięków.....	117
/postać zasadnicza, I i II przewrót trójdźwięku durowego i molowego; porównanie przewrotów trójdźwięku durowego i molowego/	
18. Czterodźwięki - Dominanta septymowa.....	122
a) Budowanie czterodźwięków.....	122
b) Dominanta septymowa w gamach C-dur i c-moll harmonicznej.....	124
/dominanta septymowa/	
c) Przewroty dominanty septymowej.....	126
/postać zasadnicza, I, II i III przewrót D ⁷ ; podsumowanie przewrotów D ⁷ /	
d) Rozwiązania dominanty septymowej.....	133
/rozwiązania postaci zasadniczej, I, II i III przewrotu D ⁷ ; podsumowanie rozwiązań akordu D ⁷ /	
19. Pięciodźwięki - Dominanta nonowa.....	138
a) Budowanie pięciodźwięków.....	138
b) Dominanta nonowa w gamach C-dur i c-moll harmonicznej.....	139
c) Postać zasadnicza dominanty nonowej.....	141
d) Rozwiązania dominanty nonowej.....	143
/rozwiązania postaci zasadniczej D ⁹ /	
20. Skale poza systemem dur-moll.....	144
/pentatonika, skale starogreckie, skale średniowieczne, skale cygańskie, skala góralska, skala całotonowa, skala dwunastodźwiękowa/	

RYTM MUZYCZNY

1. Wartości rytmiczne nut.....	146
2. Wartości rytmiczne pauz.....	149
3. Przedłużanie wartości nut i pauz.....	150
/kropka, łuk, fermata/	
a) Przedłużanie wartości rytmicznych przez kropkę.....	150
/rytm punktowany/	
b) Przedłużanie wartości nut przez łuk.....	152
c) Przedłużanie wartości rytmicznych za pomocą fermaty.....	152
4. Dwudzieln i trójdzieln podział wartości rytmicznych.....	154

5. Regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych.....	155
a) Regularny podział wartości rytmicznych.....	155
b) Nieregularny podział wartości rytmicznych.....	155
/układ dwudzielny: triola, kwintola, sekstola, septola, nowemola, decymola, undecymola, duodecymola, terdecymola, kwartdecymola i kwintdecymola; układ trójdzielny: duola, kwartola, kwintola, septola, oktola, nowemola, decymola i udecymola/	
6. Polirytmia.....	163
/polirytmia, rytmika uzupełniająca/	

METRUM MUZYCZNE

1. Akcenty metryczne - Takty.....	165
/metrum, akcent, akcent metryczny, akcent naturalny, takt, kreski taktowe/	
2. Rodzaje taktów.....	166
/oznaczenia metrum, mocne i słabe części taktów, alla breve/	
3. Podział taktów.....	169
a) Takty parzyste i nieparzyste.....	169
b) Takty proste i złożone.....	169
/takty proste: dwuczęściowe i trzyczęściowe; takty złożone: regularne i nieregularne (pięcioczęściowe i siedmioczęściowe)/	
4. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych.....	173
/rytm głównoczęściowy, rozdrobniony i rozszerzony/	
a) Rytm głównoczęściowy.....	173
b) Rytm rozdrobniony.....	174
c) Rytm rozszerzony.....	175
5. Grupowanie wartości rytm. w taktach złożonych regularnych.....	176
/takty dwójkowe, takty trójkowe/	
6. Grupowanie wartości rytm. w taktach złożonych nieregularnych.....	177
7. Przekształcanie taktów.....	178
/przekształcanie/	
8. Zmiana metrum.....	180
9. Synkopa.....	181
a) Synkopa w rytmie głównoczęściowym.....	181
b) Synkopa w rytmie rozszerzonym.....	181
/synkopa za pomocą łuku i przez kropkę/	
10. Przedtakt.....	183
/przedtakt, odbitka/	
11. Polimetria.....	183
/Polimetria/	
12. Muzyka ataktowa.....	184

AGOGIKA

1. Wiadomości ogólne.....	185
/tempo, agogika/	
2. Tempa i ich zmiany.....	186
/wolne, umiarkowane, szybkie; przyspieszenia, zwolnienia, powrót do tempa zasadniczego; rubato/	
3. Metronom.....	188
/metronom/	

DYNAMIKA

Dynamika.....	189
/fortissimo possibile, fortissimo, forte, mezzo-forte, mezzo-piano, piano, pianissimo, pianissimo possibile; crescendo, decrescendo, diminuendo, forte piano, piano forte, akcent, forzato, sforzato, sforzando/	

ARTYKULACJA

Rodzaje artykulacji.....	191
/legato, staccato, spiccato, portato, glissando, portamento, tremolo, arpeggio; frullato; arco, pizzicato, col legno, con sordino/	

FRAZOWANIE

Frazowanie.....	193
/frazo muzyczna, frazowanie/	

SKRÓTY PISOWNI MUZYCZNEJ

1. Skróty pisowni.....	194
/pauzy, oktavowe wykonanie melodii, powtarzanie dźwięków o tej samej wysokości, repetycje, powtarzanie fragmentu utworu/	
2. Ozdobniki muzyczne.....	197
/przednutka: krótka, długa; przednutki: zamienne, obiegnikowe, toczek; mordent, obiegnik, tryl/	

INTERPRETACJA WYKONAWCZA UTWORÓW MUZYCZNYCH

Interpretacja wykonawcza utworów muzycznych.....	200
/aparatus wykonawczy, interpretacja muzyczna, zakończenie utworu, charakter utworu/	

MUZYKA INSTRUMENTALNA I WOKALNA

1. Wiadomości ogólne.....	203
/duet, trio - tercet, kwartet, zespół kameralny, orkiestra, partytura, chór, a cappella/	
2. Notacja muzyki wokalne.....	204
Spis treści.....	207

WYDAWNICTWO MUZYCZNE *CONTRA*

adres: ul. Chłodna 8; 05-126 Nieporęt

adres korespondencji: 03-548 Warszawa 24, skr. poczt. 47

www.contra.waw.pl

e:mail: contra@contra.waw.pl

tel./fax (022) 678-03-71; 678-03-78

ISBN 83-7215-257-8