

Spis treści

Wprowadzenie	11
Rozdział 1. To nie komputer — to Twoja muzyczna maszyna	15
Czym właściwie jest muzyka cyfrowa?	16
Atrybuty cyfrowego pliku muzycznego	18
Przekaz strumieniowy i pobieranie	22
Pomówmy o kodekach	23
Rozdział 2. Czego potrzebujemy (i czego nie potrzebujemy)	27
Czego potrzebujemy	28
Serce całego systemu	28
Wymagania programowe	33
Odtwarzacze	34
Rippery	35
Programy do nagrywania	36
Edytory audio	36
Edytory wielośladowe	37
Sekwencery pętlowe	38
Oprogramowanie dla DJ	39
Aplikacje audio do pracy na żywo	39
Rozdział 3. Kopiowanie płyt CD	41
Nagrywarka potrzebuje pomocy	42
Wybór dysków CD	43
Dane powinny być czystym paliwem	45
Kopiowanie plików za pomocą programu Exact Audio Copy	48
Kopiowanie płyt Data CD oraz plików MP3 i innych nagrań skompresowanych	52
Etykiety	52
Wkładki	52
Etykietowanie płyt CD	52

Rozdział 4. Zgrywanie płyt CD	55
Kodować czy nie kodować.....	56
Zgrywanie do plików WAV.....	56
Zgrywanie do plików WAV za pomocą programu EAC.....	57
Zgrywanie do plików AIFF za pomocą programu iTunes.....	64
Zgrywanie do plików MP3.....	65
Konfigurowanie programu EAC do zgrywania plików MP3.....	66
Instalacja kodeka Lame.....	66
Ustawienia prędkości transmisji bitów.....	67
Zgrywanie i kodowanie.....	67
Zgrywanie w formatach WAV i MP3.....	69
Weryfikacja plików MP3.....	71
Rozdział 5. Pobieranie plików muzycznych	73
Prosto i zwięźle.....	74
Witryny zespołów muzycznych.....	74
Radio internetowe i pobieranie utworów.....	74
Uwolnij się od kłopotów; subskrybuj.....	76
Pobieranie plików z „szarej strefy”.....	77
Grupy dyskusyjne: życie nie jest usłane różami.....	78
IRC: prymitywnie, ale skutecznie.....	78
Serwery FTP: pod obserwacją.....	78
Programy do wymiany plików i sieci P2P.....	80
Przyszłość pobierania.....	90
Rozdział 6. Nagrywanie i miksowanie muzyki na żywo	91
Konfiguracja.....	92
Próba dźwięku.....	93
Spójrz na to z góry.....	96
Podstawy edycji.....	97
Dodawanie efektów VST.....	98
Dodawanie kolejnych ścieżek.....	99
Zgrywanie nagrania wielościeżkowego.....	102
Zgrywanie w formacie MP3.....	103
Rozdział 7. Wypalanie miksu doskonałego	107
Wybór utworów.....	108
Witryny internetowe poświęcone tworzeniu mikсів.....	108
Miksy tematyczne.....	110
Miksy dla specyficznych sytuacji.....	111
Przygotowanie.....	113
Normalizacja i konwersja.....	113
Kluczem jest kolejność utworów.....	114
Czas wypalać.....	115
Nagrywanie za pomocą EAC.....	115
Nagrywanie za pomocą programu Roxio Easy CD Creator Pro.....	118
Miks został nagrany.....	120

Rozdział 8. Cyfrowe kopiowanie płyt winylowych	121
Czyste połączenie.....	122
Plan A: nagranie czysto cyfrowe.....	124
Plan B: wyjście analogowe RCA.....	124
Plan C: analogowe wyjście słuchawkowe.....	124
Próba dźwięku.....	127
Rozwiązywanie problemów.....	128
Ustawianie poziomów.....	130
Nagrywanie stron płyty osobno.....	133
Usuwanie trzasków i szumów.....	135
Eksportowanie pojedynczych utworów.....	141
Eksport nieskompresowanych plików WAV do nagrania na płycie CD.....	141
Eksportowanie do plików MP3.....	142
Rozdział 9. Zamiana obrazów cyfrowych w muzyczne klipy wideo	145
Instalacja oprogramowania.....	146
Balans obrazu i dźwięku.....	148
Ustalanie kolejności obrazów i utworów.....	149
Importowanie obrazów.....	150
Konfigurowanie obrazów.....	150
Dodawanie plików muzycznych.....	152
Definiowanie przejść (lub pozostawienie domyślnych).....	152
Eksportowanie pokazu.....	153
Wyłączanie wygaszacza ekranu (o ile to konieczne).....	155
Źródła wiedzy na temat edycji wideo.....	155
Rozdział 10. Tworzenie biblioteki rytmów i próbek	157
Zbieranie sampli.....	160
Zakup płyt CD-ROM z pętlami.....	161
Pobieranie sampli.....	161
Próbkowanie z płyt audio CD.....	164
Wyodrębnianie próbek z płyt winylowych.....	168
Próbki dźwięków zabawek, urządzeń i głosu.....	168
Zarządzanie próbkami.....	169
Sortowanie według tempa.....	169
Rozdział 11. Własna domowa rozgłośnia radiowa	173
Rozwiązywanie cyfrowe.....	174
Przenośne nadajniki FM.....	176
Domowe nadajniki FM.....	177
Instalacja.....	178
Rozdział 12. Tworzymy własny zestaw DJ	181
Przygotowanie to klucz.....	182
Miksowanie.....	182
Miksowanie za pomocą programu Tactile12000.....	182

Miksowanie za pomocą programu PCDJ Silver (znanego też jako MP3 Mixmaster)	184
Predefiniowane przejścia i efekty	190
Miks sześciostopniowy	193
Eksport połączonych utworów	193
Na występie	193
Podłączanie do systemu dźwiękowego	194

Rozdział 13. Przygotowywanie samoodtwarzających i samonagrywających się płyt CD **195**

Tworzenie samoodtwarzającej się płyty MP3 CD	196
Aranżowanie zawartości	197
Odsłuchiwanie miksów	199
Nagrywanie płyty	200
Kompresja też się przydaje	200
Ładowanie programu samonagrywającej się płyty CD na witrynę internetową	200
Jak stworzyć własną witrynę	201
Tworzenie apletu i importowanie plików MP3	202

Rozdział 14. Tworzymy własną internetową stację radiową **209**

Tworzenie stacji Launch	211
Definiowanie listy odtwarzania	211
Promocja własnej stacji LAUNCH	213
Programowanie własnej stacji w serwisie Live365.com	214
Ustawienia prędkości transmisji bitów i identyfikatora stacji	214
Ładowanie i ustawianie kolejności	217
Posłuchajmy swojej stacji	219
Nadawanie przy użyciu własnego serwera Shoutcast	220
Instalacja własnego serwera Shoutcast	222
Nadawanie w sieci i prawo do rozpowszechniania	223
Nakładanie głosu lektora	229
Obsługa stacji Shoutcast przy użyciu dedykowanego serwera	230
Promowanie stacji Shoutcast	232

Rozdział 15. Podstawy remiksowania **233**

Przygotowanie	234
Soine Foundry Acid	235
Import utworu do programu Acid	237
Przygotowanie pętli w Audacity	241
Korekcja	241
Wyodrębnianie sampli	242
Przycinanie pętli	243
Importowanie sampli do programu Acid	245
Dodawanie ścieżki rytmicznej	247
Komponowanie pędzlem	249
Dosłuchanie	250
Dodawanie efektów	250

Wskazówki i sztuczki.....	257
Dodatkowe pomysły dotyczące sampli.....	259
Sample i dostrajanie wysokości.....	260
Nieskrępowane przetwarzanie próbek rytmicznych.....	262
Wbitki.....	263
Zdwajanie i zwielokrotnianie próbek rytmicznych.....	263
Dodawanie zakłóceń.....	263
Mastering.....	265
Dodatkowe źródła.....	266

Rozdział 16. Tworzymy remiks mieszany 267

Przygotowanie.....	269
Jak pozyskać ścieżkę a capella.....	269
Przygotowanie utworów.....	270
Kwantyzacja czyni cuda.....	271
Po pierwsze, wokale.....	275
Po drugie, długie pętle instrumentalne.....	276
Zmiana wysokości dźwięku.....	278
Malowanie muzyki.....	278
Aranżacja.....	278
Mastering i zgranie.....	279
Jak zatytułować swoje dzieło.....	280
Źródła dodatkowe.....	280

Dodatek A Kwestie prawne 281

Uprawnienia właściciela praw autorskich.....	281
Prawo do reprodukcji dzieła.....	282
Prawo do tworzenia dzieł pochodnych, opartych na dziele oryginalnym.....	282
Prawo do dystrybucji dzieła.....	282
Prawo do publicznych wykonań.....	282
Prawo do publicznego prezentowania.....	283
Prawo do transmisji cyfrowej.....	283
Uczciwe korzystanie.....	283

Dodatek B Słowniczek 285

Skorowidz 295