

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	9
Przedmowa.....	13
Wprowadzenie.....	15
Rozdział 1	
Sztuczna inteligencja.....	21
1.1. Wstęp	21
1.2. Czym jest sztuczna inteligencja?	21
1.3. Dzieje sztucznej inteligencji	24
1.3.1. Pierwsze sukcesy i porażki.....	24
1.3.2. Droga ku głębokiemu uczeniu.....	28
1.3.2.1. Sieci neuronowe.....	28
1.3.2.2. Świt głębokiego uczenia	30
1.3.2.3. Uczenie nadzorowane i nienadzorowane	34
1.4. Obecny stan sztucznej inteligencji	35
1.4.1. Wiele twarzy głębokiego uczenia.....	35
1.4.2. Źródła sukcesu	36
1.4.3. Ogólna i wąska sztuczna inteligencja	38
1.5. Filozofia sztucznej inteligencji	39
1.5.1. Wielkie nadzieje i obawy.....	39
1.5.2. Czy komputery potrafią myśleć? Test Turinga i „chiński pokój”	40
1.6. Definiowanie sztucznej inteligencji.....	43
1.6.1. Definiowanie sztucznej inteligencji dla celów regulacyjnych	43
1.6.2. Definiowanie sztucznej inteligencji dla celów analizy prawnej.....	45
1.6.3. Sztuczna inteligencja w rozumieniu monografii – wyjaśnienie pojęcia	50
1.7. Automatyzacja twórczości.....	55
1.7.1. Wstęp.....	55
1.7.2. Czy sztuczna inteligencja może być twórcza? Twórczość AI w ujęciu pozaprawnym.....	58

1.7.3. Wybrane osiągnięcia w dziedzinie sztuk plastycznych	62
1.7.3.1. AARON	63
1.7.3.2. Artystyczna stylizacja obrazów i problem „transferu stylu”	64
1.7.3.3. <i>Nowy Rembrandt</i>	71
1.7.3.4. Generatywne sieci antagonistyczne	74
1.7.3.5. Modele dyfuzyjne jako nowa jakość w dziedzinie tłumaczenia tekstu na obraz	83
1.7.4. Podsumowanie	86

Rozdział 2

Prawo autorskie	91
2.1. Przedmiot prawa autorskiego	91
2.1.1. Wstęp	91
2.1.2. Utwór w świetle przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych	93
2.1.2.1. Przedmiotowe przesłanki ochrony prawnoautorskiej	94
2.1.2.2. Brak ochrony pomysłów	121
2.1.2.3. Okoliczności irrelewantne	132
2.1.2.4. O kryzysie pojęcia utworu	141
2.1.3. Pojęcie utworu w prawie Unii Europejskiej	144
2.2. Podmiot prawa autorskiego	149
2.2.1. Wstęp	149
2.2.2. Twórca	150
2.2.2.1. Uwagi ogólne	150
2.2.2.2. Zasada ludzkiego autorstwa	152
2.2.3. Współtwórca	154
2.2.3.1. Uwagi ogólne	154
2.2.3.2. Wniesienie wkładu twórczego	155
2.2.3.3. Porozumienie współtwórców	162
2.2.4. Efekty działania sił przyrody i zwierząt a zasada ludzkiego autorstwa	163

Rozdział 3

Dzieła komputerowe w świetle prawa autorskiego	169
3.1. Dzieła komputerowe	169
3.1.1. Pojęcie	169
3.1.2. Podział	172
3.1.2.1. Dyskusja nad rolą technologii komputerowej w procesie kreacyjnym – uwagi terminologiczne	172
3.1.2.2. Dzieła wspomagane komputerowo i dzieła generowane komputerowo	183
3.2. Dzieła wspomagane komputerowo	186
3.2.1. Podmioty potencjalnie autorsko uprawnione	187

3.2.1.1. Faza rozwojowa	188
3.2.1.2. Faza eksploatacyjna	194
3.2.1.3. Podsumowanie	196
3.2.2. Dzieła wspomagane komputerowo odzwierciedlające twórczy wkład użytkownika programu	196
3.2.2.1. Programy-narzędzia	200
3.2.2.2. Programy-kreatory	222
3.2.2.3. Programy-generatory	227
3.2.2.4. Podsumowanie	256
3.2.3. Dzieła wspomagane komputerowo odzwierciedlające twórczy wkład twórcy programu	258
3.2.3.1. Systemy autonomiczne	259
3.2.3.2. Systemy quasi-autonomiczne	265
3.2.3.3. Podsumowanie	283
3.3. Dzieła generowane komputerowo	284
3.4. Dzieła wspomagane komputerowo a dzieła generowane komputerowo – trudności w procesie stosowania prawa	285

Rozdział 4

Dzieła generowane komputerowo w polskim porządku prawnym	289
4.1. Zamiast wstępu. Dzieła generowane komputerowo jako nieczyste dobra publiczne – perspektywa ekonomiczna	289
4.2. Uwagi <i>de lege lata</i>	292
4.2.1. Dzieła generowane komputerowo jako dobra cyfrowe – problem zabezpieczeń technicznych	292
4.2.2. Dzieła generowane komputerowo jako niematerialne dobra prawne	295
4.2.2.1. Dzieła generowane komputerowo jako przedmioty niematerialne	295
4.2.2.2. Dzieła generowane komputerowo jako dobra prawne	296
4.2.3. Dzieła generowane komputerowo jako przedmiot praw na dobrach niematerialnych	297
4.2.4. Dzieła generowane komputerowo jako element domeny publicznej a odpowiedzialność za działania podejmowane względem tych dzieł	300
4.2.4.1. Odpowiedzialność deliktowa	303
4.2.4.2. Odpowiedzialność kontraktowa	340
4.2.5. Podsumowanie	356
4.3. Uwagi <i>de lege ferenda</i>	357

Zakończenie	381
--------------------------	------------

Bibliografia	385
---------------------------	------------