

Spis treści

Adam Regiewicz	
Po co czytać to po raz kolejny...? Wprowadzenie	5
Agnieszka Czajkowska	
Wiersz <i>Do matki Polki</i> Adama Mickiewicza	
Czy rzeczywiście skandal wychowawczy?	11
Adam Regiewicz	
Czapka Kubusia	
Interpretacja <i>Mendla Gdańskiego</i> Marii Konopnickiej	23
Adam Regiewicz	
W poszukiwaniu <i>axis mundi</i>	
<i>Latarnik</i> Henryka Sienkiewicza	
w perspektywie antropologii przestrzeni	39
Adam Regiewicz	
Bachanalia z Tanatosem w tle	
Mitopoetyka w interpretacji <i>Naszej szkap</i> Marii Konopnickiej	55
Barbara Szargot	
Dylematy ideowe Stasi Bozowskiej (i innych)	
O <i>Siłaczce</i> Stefana Żeromskiego	69
Artur Żywiołek	
Pieniądze, miłość i polityka	
Gra w <i>Lalkę</i> (próba lektury performatywnej)	79
Barbara Szargot	
<i>Potop</i> jako studium zdrady	
(na tle dziewiętnastowiecznej obsesji zdrady)	97

Barbara Szargot

Tomasz Judym. Czy naprawdę bohater pozytywny?111

Joanna Warońska-Gęsiarz

Jak powinna zachowywać się kobieta?

***Moralność pani Dulskiej* czytana jako sztuka modelująca**

normy postępowania125

Artur Żywiołek

„Na początku był rytm”

***W Malinowym chruśniaku* Bolesława Leśmiana**

wobec *Pieśni nad Pieśniami* 145

Elżbieta Wróbel

Awangarda kontra Skamander?

Uwagi, nazbyt oczywiste, o kilku wierszach z Warszawy i Krakowa

w dwudziestoleciu międzywojennym165

Anna Janek

Usłyszeć powstanie

O audytywnym doświadczeniu wojny w *Pamiętniku*

***z powstania warszawskiego* Mirona Białoszewskiego**183

Elżbieta Hurnik

„Stworzyć wiersz”. O utworach Haliny Poświatowskiej203

Katarzyna Janus

***Requiem* dla dawnych bohaterów**

Zbigniewa Herberta Do Apollina i Do Marka Aurelego215

Bartosz Małczyński

Moralna obojętność muzyki?

Propozycja kontekstowej lektury wiersza *Pana Cogito przygody*

z muzyką Zbigniewa Herberta 227

Noty o autorach.....251

Od wydawcy.....255

Streszczenie.....257

Summary.....259