

1. Budowa skrzypiec 9

Materiał 10. Konstrukcja 11. Pudło rezonansowe 13. Płyty rezonansowe 14. Boczki 25. Prożek dolny 27. Belka 27. Dusza 28. Szyjka z główką 29. Prożek górny 34. Podstrunnica 34. Struny 36. Kołki 37. Strunociąg, wiązadło, guzik 38. Podstawek 41. Lakier 42. Model 47. Styl 50. Zdobienie skrzypiec 52. Podbródek, maszynki do strojenia, tłumik 53. Skrzypce fabryczne 56. Klasyfikacja skrzypiec i ocena ich wartości 58. Smyczek 59. Budowa smyczka współczesnego 60. Karteczki rozpoznawcze 64. Konserwacja skrzypiec i smyczka 65. Przechowywanie skrzypiec 65. Czyszczenie skrzypiec 65. Wymiana strun 67. Smarowanie kołków 69. Konserwacja maszynek do strojenia i śruby smyczka 69. Zakładanie wiązadła 69. Zakładanie i zdejmowanie podbródka 70. Ustawianie podstawka 70. Ustawianie duszy 71. Wymiana włosia 72. Wyrównanie lub wymiana podstrunnicy 72. Futrowanie otworów na kołki 73. Wymiana belki basowej 73. Podstawowe zagadnienia akustyki skrzypiec 73. Klasyfikacja skrzypiec 75. Strój i skala skrzypiec 76. Akustyka strun 76. Akustyczna funkcja pudła rezonansowego 84. Akustyczna funkcja podstawka 87. Barwa dźwięku skrzypiec 88. Tony kombinacyjne 98. Natężenie, intensywność i nośność dźwięku 100.

Tłumik 103. Wibracja 105. Sekrety skrzypcowego tonu 113.

2. Historia skrzypiec 124

Rozwój, rozkwit i upadek lutnictwa we Włoszech 159. Brescia i Cremona 159. Dynastia Amatic 164. Rodzina Guarnerich 167. Antonio Stradivari 170. Wenecja 179. Bolonia 180. Mediolan 181. Mantua 182. Rzym. Florencja 182. Turyn. Ród Guadagninich 183. Neapol. Ród Gaglianich 185. Lutnictwo europejskie w okresie dominacji szkół włoskich 188. Polska 188. Francja 191. Lyon 192. Nancy 193. Mirecourt 193. Paryż 193. Lutnictwo niemieckiego obszaru językowego 195. Jakob Stainer 195. Mittenwald. Rodzina Klotzów 198. Vogtland. Rodzina Hopfów 199. Czechy 200. Niderlandy 201. Anglia 201. Hiszpania 201. Rosja 202. Lutnictwo europejskie po upadku szkół włoskich 202. Francja 204. Szkoła wiedeńska 207. Czechy 210. Węgry 210. Rosja 211. Polska 212. Lutnictwo XX wieku 218. Polska 218. Czechosłowacja (obecnie: Czechy i Słowacja) 222. Włochy 223. Francja 225. Niemcy 227. Związek Radziecki (obecnie: Rosja i kraje b. ZSRR) 229. Stany Zjednoczone 230. Wielkie firmy lutnicze 231. Konkursy lutnicze 236.

3. Gra skrzypcowa 241

Możliwości dźwiękowe skrzypiec 241. Skala skrzypiec 241. Czas trwania dźwięków. Szybkość następstw dźwiękowych 248. Barwa 248. Dynamika 261. Możliwości artykulacyjne 264. Pizzicato 268. Col legno 269. Efekty kolorystyczne 269. Tryl 269. Tremolando legato 272. Tremolo 272. Glissando 273. Technika gry 276. Uformowanie aparatu gry 282. Technika lewej ręki 285. Zmiany pozycji 288. Dwudźwięki 293.

Tryl 295. Flażolety 297. Glissando 299. Pizzicato lewą ręką 300. Wibracja 302. Intonacja 304. Palcowanie 307. Technika prawej ręki 314. Trzymanie smyczka 314. Prowadzenie smyczka 317. Ekonomia władania smyczkiem 320. Smyczkowanie 323. Rozpoczynanie dźwięku (atak dźwięku) 323. Kierunek ruchu smyczka 325. Zmiana kierunku ruchu smyczka 327. Zmiana struny 329. Zmiana kąta nachylenia smyczka 332. Rodzaje smyczkowań 333. Détaché 334. Staccato 337. Spiccato 338. Portato 339. Sautillé, saltellato 340. Ricochet 342. Staccato szybkie 343. Smyczki lotne 345. Smyczki siekane 347. Arpeggio 347. Legato 348. Tremolo 349. Col legno 349. Dźwięk ciągły 350. Pizzicato 351. Dwudźwięki 352. Akordy 352. Smyczkowanie mieszane 354. Smyczkowanie Viotiego 358. Rytm punktowane 358. Smyczkowania symetryczne 360. Przenoszenie smyczka 362. Bariolage 364. Współdziałanie rąk w grze skrzypcowej 365. Technika przygotowawcza 372.

4. Historia szkół skrzypcowych 374

Szkoła włoska 375. Szkoła niemiecka 387. Szkoła francuska i franko-belgijska 392. Szkoła belgijska 396. Austria. Szkoła wiedeńska 398. Szkoła czeska 401. Szkoła węgierska 404. Wiolinistyka polska 407. Rosyjska szkoła skrzypcowa 411. Wiolinistyka amerykańska 418. Wiolinistyka angielska 423. Hiszpania 427. Rumunia 428. Szkoła japońska 429. Wybitni skrzypkowie i twórcy muzyki skrzypcowej innych krajów 430.

5. Konkursy skrzypcowe 433

Konkurs im. H. Wieniawskiego 435. Konkurs w Brukseli 439. Konkurs Wykonawstwa Muzycznego — Genewa 440. Konkurs „Long-Thibaud” — Paryż 442. Konkurs im. P. Czajkowskiego — Moskwa 443. Konkurs im. J. Sibeliusa — Helsinki 444.

Premio Internazionale di Violino „Nicolò Paganini” — Genua 445. Concorso Internazionale di Violino „Alberto Curci” — Neapol 446. Międzynarodowy konkurs skrzypcowy w Montrealu 446. Carl Flesch International Violin Competition — Londyn 447. Internationaler Fritz Kreisler Wettbewerb — Wiedeń 447. Międzynarodowe konkursy skrzypcowe zrzeszone w Międzynarodowej Federacji Konkursów — stan na koniec 1997 roku 448. Polscy laureaci regulaminowych nagród międzynarodowych konkursów skrzypcowych 449.

6.	Fonografia a rozwój wioliny	453
7.	Słynni wirtuozi	477
8.	Wybitni skrzypkowie polscy	524
9.	Miscellanea	547
10.	Literatura skrzypcowa	563
11.	Bibliografia	609
12.	Indeks nazwisk i tytułów	621
13.	Indeks rzeczowy	652