

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
-------------------	----

PORTRÄT EINER EPOCHE

I. Tendenzen der Zeit	3
1. Krise der Autorität	3
<i>Selbstmord der Jugend 3 · Vater und Söhne 9 · Herrscher und Untertan</i> <i>13 · Bürgerliches Heldenleben und Geschlechterkampf 20</i>	
2. Beschleunigung und Nervosität	23
<i>Neue Mobilität 23 · Mensch und Technik 29 · Der Streit um das Kino</i> <i>32 · Nervenschwäche 34</i>	
3. Alternative Lebensformen und soziale Bewegungen	36
<i>Bobeme und Dandytum 36 · Lebensreform 39 · Jugendbewegung 42 ·</i> <i>Anarchismus 44 · Zionismus und Kulturzionismus 47</i>	
4. Kollektivphantasien Tanz/Opfer/Untergang	50
<i>Tanz 50 · Opfer 55 · Untergang 61</i>	
II. Geistige Grundlagen	72
1. Lebensphilosophie und Nietzsches Antike	72
2. Neukantianismus	75
3. Wahrnehmungstheorie und Kunstgeschichte	78
4. Sprachkritik, Mystik, Esoterik	81
5. Soziologie	86
6. Psychoanalyse, Medizin, Naturwissenschaften	89
III. Stile und Richtungen	96
1. Jugendstil	96
2. Neuromantik und Neuklassik	100
3. Heimatkunst und katholische Bewegung	103
4. Expressionismus, Futurismus, Aktivismus	107
5. Dadaismus und andere Ismen	113
IV. Institutionen des literarischen Lebens	116
1. Zentren, Gruppen, Vereine	116
2. Verlage und Zeitschriften	126
3. Autoren zwischen Markt und Förderung	132
4. Zensur und Strafverfolgung	134

ERZÄHLPROSA

I. Erzählformen	141
1. Erzähl- und Romantheorie	141
2. Vom Bildungsroman zum völkischen Roman	143
3. Historischer Roman	149
4. Unterhaltungsroman	157
<i>Liebesroman 157 · Sittenbilder 160 · Kriminalroman 163</i>	
5. Regionalistisches Erzählen zwischen Heimatroman und Bauerngeschichte	164
6. Novelle	168
<i>Novellentradition und Moderne 168 · Exkurs: Kurzgeschichte 174 ·</i> <i>Im Zeichen des Expressionismus 175</i>	
7. Tiergeschichte und Legende	180
8. Horror, Phantastik, andere Welten	185
9. Kinder- und Jugenderzählung	203
II. Schweiz	209
1. Robert Walser	209
2. Von Bofhart zu Glauser	223
3. Exkurs zur Versepiik: Spitteler	232
III. Österreich	236
1. Schnitzler und Hofmannsthal	236
2. Zwischen Wiener Moderne und Expressionismus	249
<i>Epigonen: Schanckal, Zweig 249 · Selbst-Dogmatisierung: Altenberg 251 ·</i> <i>Ironie der kleinen Form: Salten, Polgar 253 · Epische Restauration:</i> <i>Babr, Stoessl 255 · Bürgerkritik: Güterslob und andere 257</i>	
3. Albert Ehrenstein und Robert Müller	259
4. Rilke und Musil	269
5. Max Brod und die Prager Dekadenz	285
6. Kafka	294
7. Ernst Weiß, Paul Adler und das Problem des Prager Expressionismus	321
IV. Deutschland	328
1. Heinrich Mann	328
2. Thomas Mann	343
3. Keyserling	358
4. Stehr und die Brüder Hauptmann	366
5. Jakob Wassermann und Georg Hermann	376
6. Hesse und Frank	387
7. Dauthendey, Scheerbart, Lasker-Schüler	398
8. Einstein und Mynona	407
9. Döblin	413

10. Heym, Sack, Benn	417
11. Sternheim	423

DRAMATIK

I. Spielstätten und -stile	431
1. Kabarett und Schattenspiel	431
2. Modernes Theater	436
<i>Illusionstheater und Stübühne 436 · Expressionistisches Theater 441</i>	
3. Populäre Theaterformen	446
II. Dramenformen	456
1. Dramen- und Tragödientheorie	456
2. Commedia dell'arte und Pantomime	458
3. Schwank, Grotteske, Tragikomödie	465
4. Historisches Drama	472
5. Vom Mysterienspiel zum Stationendrama	479
III. Schweiz	488
1. Robert Walser	488
IV. Österreich	490
1. Hofmannsthal und Beer-Hofmann	490
2. Schnitzler und Bahr	497
3. Von Schönherr zu Bronnen	507
4. Kokoschka und Kraus	514
V. Deutschland	521
1. Post-Naturalismus: Gerhart Hauptmann, Sudermann, Holz	521
2. Neuklassik: Ernst, Scholz, Lublinski	531
3. Große Gefühle im Gewand der Tradition: Eulenberg, Hardt, Vollmoeller	537
4. Konstruktivismus zwischen Satire und Utopie	542
<i>Wiedekind 542 · Kaiser 546 · Sternheim 554</i>	
5. Trieb und Erlösung: von Lasker-Schüler zu Jahnn	563
6. Aufstand gegen das Kains-Schicksal: von Carl Hauptmann zu Toller	571

LYRIK

I. Medien und Theorien	581
1. Gesprochene, gesungene, gesammelte Lyrik	581
<i>Lyrik und Kabarett 581 · Rubriken und Anthologien 584</i>	

2. Lyriktheorien	587
<i>Lyrik in der Moderne 587 · Rhythmus versus Metrum: Holz und die Folgen 588</i>	
II. Alte und neue Formen	591
1. Travestie, Parodie, Sprachspiel	591
2. Vagantenlyrik	596
3. Balladen und Verwandtes	598
4. Sonette	602
5. Hymnische Dichtungen	606
<i>Kosmische Entwürfe: von Däubler zu Rubiner 607 · Anrufung des Göttlichen: von Becher zu Heynicke 611</i>	
6. Kinderlyrik	614
III. Österreich	617
1. Rilke	617
2. Trakl	630
3. Werfel, Ehrenstein, Kraus	638
IV. Deutschland	647
1. Von George zu Borchardt	647
2. Von Stadler zu Loerke	656
3. Heym und Benn	660
4. Blass, van Hoddis, Lichtenstein — mit einem Exkurs: Annäherungen an die expressionistische Großstadtlyrik	670
5. Else Lasker-Schüler und August Stramm	678

NICHTFIKTIONALE PROSA

I. Autobiographisches	693
1. Brief	693
2. Tagebuch	702
3. Reisebericht	707
4. Autobiographie	714
II. Essayistik	721
1. Formtypen	721
<i>Essay und Feuilleton 721 · Dialog-Essay 726 · Aphorismus und Parabel 731 · Porträt und Biographie 736</i>	
2. Themenkreise	739
<i>Kulturkrise, Seele, Dichtertum 739 · Literatur und Theater 745 · Bildende Kunst 748 · Moral und Politik 751 · Kritik der Kritik, deutsch-französisch 756</i>	

LITERATUR IM WELTKRIEG

Vorbemerkung	763
I. Krieg und literarisches Leben	766
1. Medien im Krieg – Krieg der Medien	766
2. Militarisierung der Literatur	768
<i>Bombengeschäft 768 · Bedarf an Lyrik 770 · Mobilmachung auf der</i> <i>Bühne 772 · Erzählprosa von der Heimatfront 774</i>	
3. Literaturlandschaft Schützengraben	777
4. Propaganda von Amts wegen	783
<i>Österreich 783 · Deutschland 786</i>	
5. Zeitschriften im Krieg	788
II. Begeisterung und Betroffenheit	794
1. Lyrische Bekenntnisse zum Krieg	794
2. Affirmative Kriegspublizistik	798
3. Abweichende Stellungnahmen	804
III. Kriegsdarstellung zwischen Abstraktion und Realismus	808
1. Kriegsgedichte	808
2. Kriegsdramen	811
3. Kriegsprosa	815
IV. Über den Krieg hinaus	820
1. Europa-Entwürfe	820
2. Literatur gegen den Krieg	823
3. Trauma Krieg	828

ANHANG

Bibliographie	833
Register	857