

# Inhalt

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Friedrich Albrecht: Vorwort . . . . . | 5 |
|---------------------------------------|---|

## I

### Im Kampf um die antifaschistische Einheits- und Volksfront I

#### Vom Pariser zum Madrider Kongreß

|  |     |
|--|-----|
| Bertolt Brecht: Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit . . . . .   | 25  |
| Willi Bredel: Vor neuen, größeren Aufgaben. Einige Fragen der neuen Orientierung in der antifaschistischen Kulturpolitik . . . . . | 42  |
| Heinrich Binder: Aufgaben und Ziele . . . . .  | 50  |
| Heinrich Mann: Es kommt der Tag . . . . .  | 71  |
| Friedrich Wolf: Die Sprache der Massen . . . . .   | 78  |
| F. C. Weiskopf: Von den höchsten Interessen . . . . .  | 85  |
| Das Vorwort . . . . .  | 87  |
| Ernst Ottwalt: In diesen Tagen . . . . .   | 91  |
| H. G. [d. i. Hans Günther?]: Humanismus . . . . .  | 113 |
| Kurt Kersten: Vier Jahre . . . . .   | 123 |
| Friedrich Timm: Zu den Fragen der antifaschistischen Literatur . . . . .   | 128 |
| Bernhard Reich: Zur Methodik der deutschen antifaschistischen Dramatik . . . . .   | 138 |
| Alex Wedding: Kinderliteratur . . . . .  | 152 |
| Wieland Herzfelde: David gegen Goliath. Vier Jahre deutsche Emigrationsverlage . . . . .   | 159 |

## An der Seite des spanischen Volkes

|  |     |
|--|-----|
| Willi Bredel: Vorwort . . . . .  | 165 |
| Deutsche Schriftsteller auf dem II. Internationalen<br>Schriftstellerkongreß zur Verteidigung der Kultur   | 172 |
| Theo Balk 172 - Bertolt Brecht 173 - Willi Bredel 176 - Hans<br>[Kahle] 181 - Egon Erwin Kisch 182 - Heinrich Mann 184 -<br>Maria Osten 186 - Ludwig Renn 188 - Anna Seghers 189 -<br>Kurt Stern 191 - Bodo Uhse 192 - Erich Weinert 193 |     |
| Lion Feuchtwanger: Brief an den Kongreß . . . . .  | 197 |
| Resolution des Kongresses . . . . .  | 198 |
| Karl Obermann: Vorwort . . . . .   | 200 |
| Anna Seghers: Zum Schriftstellerkongreß in Madrid  | 208 |
| Bertolt Brecht: Kunst oder Politik? . . . . .  | 217 |
| Willi Bredel: Junge Schriftsteller in Spaniens Schützen-<br>gräben . . . . .   | 219 |
| Hans Marchwitza: Brief an meine Heimatkumpel . . . . .   | 221 |
| Die Sowjetunion als Kraftquell antifaschistischen<br>Literaturschaffens: Zwanzig Jahre Oktoberrevolution   |     |
| Zwanzig Jahre sozialistische Ära . . . . .   | 225 |
| Anna Seghers: Wir denken an das Sowjetland . . . . .   | 243 |
| Heinrich Mann: Verwirklichte Idee . . . . .  | 245 |
| Oskar Maria Graf: Das Beispiel für Millionen Verzagter.<br>Ansprache, gehalten auf einer deutschen Kundge-<br>bung in Prag . . . . .   | 249 |
| Arnold Zweig: Glückwunsch an die UdSSR . . . . .   | 257 |
| Bertolt Brecht: Kraft und Schwäche der Utopie . . . . .  | 263 |
| Bertolt Brecht: Über die Diktaturen einzelner Men-<br>schen . . . . .  | 268 |
| Lion Feuchtwanger: An meine Sowjetleser . . . . .  | 271 |
| Erich Weinert: Wiedergeburt und Heimat des Dich-<br>ters . . . . .   | 276 |

## II

### Die Diskussion über Schaffensfragen und Traditionsbeziehungen: Es geht um den sozialistischen Realismus

Johannes R. Bechers Konzeption der Wiedergeburt einer großen deutschen Literatur

|  |     |
|--|-----|
| Johannes R. Becher: Der Glücksucher und die sieben Lasten. Eine Voranzeige . . . . . | 283 |
| Johannes R. Becher: Maß und Richtung . . . . .                                       | 291 |
| Johannes R. Becher: Aus Heines Vermächtnis . . . . .                                 | 295 |
| Johannes R. Becher: Von den großen Prinzipien in unserer Literatur . . . . .         | 296 |
| Johannes R. Becher: Der politische Dichter . . . . .                                 | 303 |
| Johannes R. Becher: Der Weltentdecker . . . . .                                      | 307 |

Aus der Expressionismus-Realismus-Debatte im „Wort“ und ihrem Umkreis

|  |     |
|--|-----|
| Walter Benjamin: Der Autor als Produzent . . . . .   | 313 |
| Georg Lukács: Erzählen oder Beschreiben? Zur Diskussion über Naturalismus und Formalismus . . . . .    | 333 |
| Bernhard Ziegler [d. i. Alfred Kurella]: „Nun ist dies Erbe zuende . . .“ . . . . .                    | 390 |
| Ernst Bloch und Hanns Eisler: Avantgarde-Kunst und Volksfront . . . . .                                | 401 |
| Ernst Bloch und Hanns Eisler: Die Kunst zu erben . . . . .   | 409 |
| Klaus Berger: Das Erbe des Expressionismus . . . . .   | 416 |
| Kurt Kersten: Strömungen der expressionistischen Periode . . . . .                                     | 420 |
| Gustav Wangenheim: Klassischer Expressionismus. Impressionen eines sozialistischen Realisten . . . . . | 430 |
| Andor Gábor: Marx und Engels über Realismus, Tendenz und Kritik . . . . .                              | 448 |
| Georg Lukács: Das Ideal des harmonischen Menschen in der bürgerlichen Ästhetik . . . . .               | 470 |
| Béla Balázs: Meyerhold und Stanislawski . . . . .  | 487 |

|  |     |
|--|-----|
| Einige Bemerkungen zum Abschluß unserer Expressionismus-Diskussion . . . . . | 497 |
| Werner Ilberg: Die beiden Seiten des Expressionismus . . . . .               | 499 |
| Rudolf Leonhard: Eine Epoche . . . . .                                       | 505 |
| Ernst Bloch: Diskussionen über Expressionismus . . . . .                     | 513 |
| Georg Lukács: Es geht um den Realismus . . . . .                             | 525 |
| Georg Lukács: Grenzen des Realismus? . . . . .                               | 565 |
| Bernhard Ziegler [d. i. Alfred Kurella]: „Schlußwort“ . . . . .              | 572 |
| Fritz Erpenbeck: Volkstümlichkeit . . . . .                                  | 600 |
| Ein Briefwechsel zwischen Anna Seghers und Georg Lukács . . . . .            | 610 |

### Ausarbeitungen und Entwürfe Bertolt Brechts zum Realismusproblem

|   |     |
|---|-----|
| Bertolt Brecht: Die Expressionismusdebatte . . . . .                              | 651 |
| Bertolt Brecht: Praktisches zur Expressionismusdebatte . . . . .                  | 654 |
| Bertolt Brecht: Über den formalistischen Charakter der Realismustheorie . . . . . | 659 |
| Bertolt Brecht: [Bemerkungen zu einem Aufsatz] . . . . .                          | 668 |
| Bertolt Brecht: [Die Essays von Georg Lukács] . . . . .                           | 673 |
| Bertolt Brecht: Ergebnisse der Realismusdebatte in der Literatur . . . . .        | 676 |
| Bertolt Brecht: Übergang vom bürgerlichen zum sozialistischen Realismus . . . . . | 677 |
| Bertolt Brecht: [Über sozialistischen Realismus] . . . . .                        | 680 |
| Bertolt Brecht: Volkstümlichkeit und Realismus . . . . .                          | 683 |

### III

#### Im Kampf um die antifaschistische Einheits- und Volksfront II

##### Das große Bündnis in der Bewährung

|  |     |
|--|-----|
| Ernst Bayer [d. i. Alexander Abusch]: Die Verteidigung der deutschen Kultur und die Volksfront . . . . . | 695 |
| Johann Schmidt: Wir und der Humanismus . . . . .   | 713 |

|  |     |
|--|-----|
| Alfred Kurella: Ewige Quellen deutscher Zivilisation   | 727 |
| Anna Seghers: Illegales legal . . . . .  | 729 |
| Hugo Huppert: Ein deutsches Lesebuch. (Zu Heinrich<br>Manns „Es kommt der Tag“) . . . . .  | 731 |
| Heinrich Mann: Die Macht des Wortes . . . . .  | 742 |
| Alfred Kurella: Thomas Mann und die Gegenwart . . .  | 747 |
| [Alexander Abusch]: Für den wahren Humanismus. Ar-<br>beiter verbreiten eine Schrift von Thomas Mann . . .   | 754 |
| Carl von Ossietzky . . . . .   | 756 |
| F. C. Weiskopf: Der Fall Ernst Glaeser . . . . .   | 758 |
| Kurzes Nachwort [Zu Ernst Wiecherts Ansprache an<br>die Münchener Studenten] . . . . .   | 763 |
| Kurt Kersten: Die Stillen im Lande . . . . .   | 766 |
| Johannes R. Becher: Dem guten Kameraden. . . . .   | 772 |
| Ernst Toller: [Ansprache auf der außerordentlichen<br>Konferenz der Internationalen Schriftstellervereini-<br>gung zur Verteidigung der Kultur, Paris, 25. Juli<br>1938] . . . . . | 775 |
| Anna Seghers: [Ansprache auf der außerordentlichen<br>Konferenz der Internationalen Schriftstellervereini-<br>gung zur Verteidigung der Kultur, Paris, 25. Juli<br>1938] . . . . . | 782 |
| Max Zimmering: . . . und ihr habt uns nicht verbrannt!   | 786 |
| Louis FURNBERG: Kuba, ein junger Dichter des Proleta-<br>riats . . . . .   | 792 |
| Bertolt Brecht: Thesen für proletarische Literatur . . .   | 796 |
| Bruno Frei: Fünf Jahre Schutzverband Deutscher<br>Schriftsteller im Exil . . . . .   | 797 |
| Wilhelm Pieck: Arbeiter und Schriftsteller müssen zu-<br>sammengehen . . . . .   | 808 |
| w. f. [d. i. Wolf Franck]: Die Kulturwoche des SDS   | 810 |
| Rudolf Leonhard: Dank an Frankreich . . . . .  | 822 |
| Willi Bredel: Die in Frankreich „Unerwünschten“ . . .  | 826 |
| Johannes R. Becher: Hoffnung der Völkermillionen   | 830 |
| Johannes R. Becher: Standhaftigkeit . . . . .  | 834 |