

Spis treści

O autorze	17
Wstęp	19
Podziękowania	21

Część I Podstawy obrazu23

Rozdział 1. Tworzenie obrazów. 25

Obrazy wektorowe i rastrowe	25
Grafiki wektorowe	25
Obrazy rastrowe	26
Zrozumieć głębię bitową	26
Bitmapy	27
Skala szarości	28
Kolor RGB	29
64-bitowy obraz CMYK	29
Obrazy HDR	30
Formaty zapisu	30
Określanie rozdzielczości i rozmiaru	30
Rozdzielczość	31
Rozdzielczość obrazu	31
Rozdzielczość monitora	31
Rozdzielczość drukarki	32
Rozdzielczość obrazu półtonowego	32
Rozdzielczość rastra stochastycznego	33
Określanie właściwej rozdzielczości	34
Skalowanie obrazu	34
Zachowywanie proporcji	36
Style skalowania	36
Uzyskiwanie pomocy przy skalowaniu zdjęć	36
Wybór ustawień interpolacji	37
Skalowanie kanałów i masek	37
Przekształcanie zdjęć	37
Pozostałe metody obracania i odwracania obrazu	38
Korzystanie z narzędzia Crop (Kadrowanie)	39
Kadrowanie do określonego rozmiaru	41
Kadrowanie perspektywy	41
Zmiana wielkości obszaru roboczego	42
Obracanie obszaru roboczego	42
Praca z warstwami	43
Paleta warstw	43
Praca z warstwą tła	45
Nazywanie warstw	45
Przeglądanie zawartości warstw	46

Wybór wielkości miniaturki	46
Zaznaczanie warstw	47
Zrozumieć przezroczystość	47
Kontrola przejrzystości	48
Przezroczystość wypełnienia	48
Zmiana kolejności warstw	48
Praca z dokumentami wielowarstwowymi	49
Łączenie warstw	49
Grupowanie warstw	50
Grupy warstw i kanały barwne	52
Blokowanie warstw	52
Tworzenie nowych warstw	54
Przenoszenie zawartości warstwy	56
Kopiowanie pojedynczych warstw	56
Kopiowanie kilku warstw jednocześnie	56
Przeciąganie wybranej zawartości	57
Kopiowanie warstw	57
Usuwanie warstw	58
Mieszanie warstw	58
Stosowanie stylów warstw	60
Zapisywanie stylów warstw	61
Scalanie warstw	61
Splaszczanie obrazu	61
Pojęcia związane z maskowaniem	62
Podsumowanie	63

Rozdział 2. Poznajemy narzędzia, palety i menu 65

Wyświetlanie zdjęcia	65
Zastosowanie narzędzia Zoom (Lupka)	66
Korzystanie z menu View (Widok)	66
Wybór trybu ekranowego	67
Określanie procentowej wielkości wyświetlanego obrazu	67
Przewijanie obrazu na ekranie	68
Navigator (Nawigator)	68
Okno obrazu	69
Pasek tytułu	70
Pasek stanu	70
Dostęp do menu i okien dialogowych	73
Korzystanie z palet	74
Klastry palet	76
Łączenie palet	76
Organizowanie palet	76
Przywracanie i zmienianie przestrzeni roboczych i położenia palet	76
Praca z nowymi narzędziami CS3	77
Paleta narzędzi	77
Korzystanie z podpowiedzi	79
Ikony narzędzi	79
Pasek opcji	79
Ustawienia predefiniowane narzędzi	79
Podsumowanie	81

Część II Zen koloru83

Rozdział 3. Zrozumieć tryby barwne. 85

Zrozumieć kolor cyfrowy	85
Urządzenia rejestrujące światło	86
Zamiana kolorów na liczby	87
Wybór różnych trybów barwnych	87
Tryb bitmapy	87
Tryb skali szarości	94
Tryb koloru indeksowanego	95
Tryb Duotone (bichromia)	98
Tryb barwny RGB	99
Tryb CMYK	100
Tryb Lab	101
Tryb wielokanałowy	102
Model barwny HSB	103
Konwersja trybów barwnych	103
Tworzenie kolorów	105
Pobieranie próbek kolorów	106
Praca z próbnikiem kolorów	106
Hue (Barwa)	106
Saturation (Nasycenie)	107
Brightness (Jasność)	107
Wybór kolorów	107
Aktywne parametry koloru	107
Wybór koloru RGB	107
Wybór trybu Lab	108
Określanie kolorów CMYK	108
Ostrzeżenie o przekroczeniu zakresu kolorów CMYK	108
Wybór palety internetowej	108
Określanie koloru w bibliotece kolorów	110
Korzystanie z palet kolorów	111
Paleta Swatches (Próbki)	111
Podsumowanie	112

Rozdział 4. Zarządzanie kolorem. 113

Poznajemy robocze przestrzenie barwne	113
Profile ICC	113
Szklane okno	114
Kalibracja monitora	114
Wybór odpowiedniej przestrzeni roboczej	115
Jak wybrać właściwą roboczą przestrzeń barwną	116
Konwersja i osadzanie profilu	118
Korzystanie z podstawowych ustawień kolorów	119
Zasady zarządzania kolorami	119
Otwieranie zdjęć z niezgodnymi profilami	120
Otwieranie zdjęć bez osadzonego profilu	121
Robocza przestrzeń barwna CMYK	122
Praca z zaawansowanymi ustawieniami kolorów	122

Mechanizmy zarządzania kolorem	122
Konwersje za pomocą metod konwersji	123
Parametry zaawansowane	125
Tworzenie profili własnych użytkowników	125
Drukowanie zdjęć	126
Korzystanie z okien dialogowych wydruku	126
Page Setup (Ustawienia strony)	127
Print (Drukuj)	127
Output options (Wyjście)	128
Color Management Options (zarządzanie kolorami)	129
Drukowanie odbitek barwnych, separacji, kanałów i zawartości warstw	130
Obrazy barwne	130
Separacje barwne	130
Pojedyncze kanały lub warstwy	130
Podsumowanie	131

Rozdział 5. Korekcja koloru

133

Zrozumieć dynamikę dopasowań	134
Wykrywanie niedoskonałości barwnych	134
Analiza histogramu	134
Pomiar koloru przy wykorzystaniu palety Info	139
Korzystanie z narzędzia Eyedropper (Kroplomierz)	141
Korzystanie z narzędzia Color Sampler (Próbkowanie kolorów)	141
Korzystanie z dopasowań automatycznych	143
Stosowanie dopasowań automatycznych	143
Kontrola nad przycinaniem	144
Korygowanie jasności i kontrastu	145
Praca z poleceniem Levels (Poziomy)	146
Poziomy wejścia	146
Output levels (Poziomy wyjściowe)	147
Przypisywanie nowych wartości pikselom	147
Korekcja poziomów w poszczególnych kanałach	148
Określanie i ustawianie punktów bieli i czerni	149
Zapisywanie i wczytywanie poziomów	150
Korekcja za pomocą polecenia Curves (Krzywe)	151
Podstawowe korekcje za pomocą krzywych	152
Korzystanie z ustawień predefiniowanych	154
Korzystanie z paska jasności	154
Wybór narzędzi wykresu	154
Zmiana wartości wejścia i wyjścia	154
Korekcja kanałów	155
Tworzenie krzywej zablokowanej	155
Wykonywanie dopasowań miejscowych	156
Równoważenie koloru	157
Praca z poleceniem Color Balance (Balans kolorów)	157
Korzystanie z polecenia Selective Color (Kolor selektywny)	158
Ponowne mapowanie kolorów	159
Zmiana barwy i nasycenia	159
Oddziaływanie na wybrane kolory	160

Pobieranie próbek za pomocą kroplomierzy	162
Korygowanie nasycenia	162
Korekcja jasności	162
Kolorowanie zdjęć	163
Tworzenie warstw dopasowania	165
Podsumowanie	166

Część III Techniki pracy z kanałami barwnymi167

Rozdział 6. Poznajemy paletę Channels (Kanały) 169

Otwieranie palety Channels (Kanały)	169
Ukrywanie i wyświetlanie zawartości kanału	170
Analiza kanałów barwnych	170
Praca z kanałem alfa	171
Zapisywanie zaznaczeń jako kanałów alfa	172
Wczytywanie selekcji	173
Zmiana preferencji kanałów	174
Wykonywanie operacji na kanałach	176
Wyświetlanie kanałów	176
Wyświetlanie kanałów alfa	177
Korzystanie z opcji kanałów	178
Powielanie kanałów	179
Usuwanie kanałów	179
Pozostałe operacje na kanałach	180
Dzielenie kanałów	180
Scalanie kanałów	181
Konwersja na tryb Multichannel (wielokanałowy)	181
Mieszanie kanałów	182
Przegląd pozostałych rodzajów kanałów	183
Kanały koloru dodatkowego	183
Maski warstw	184
Szybkie maski	184
Podsumowanie	185

Rozdział 7. Mieszanie kanałów barwnych 187

Zamiana informacji barwnej	187
Praca z poleceniem Channel Mixer (Mieszanie kanałów)	190
Przenoszenie kolorów pomiędzy kanałami	190
Mieszanie kanałów	192
Korzystanie z polecenia Apply Image (Zastosuj obraz)	192
Redukowanie wypalonych świateł	193
Usuwanie koloru	197
Przesuwanie kanałów barwnych	200
Tworzenie dwupoziomowych obrazów trójwymiarowych	201
Tworzenie obrazów 3D o ciągłej głębi	204
Podsumowanie	206

Rozdział 8. Tworzenie idealnego obrazu monochromatycznego. . 207

Wybór najlepszego kanału.....	207
Korzystanie z polecenia Channel Mixer (Mieszanie kanałów) przy tworzeniu zdjęć monochromatycznych.....	211
Tworzenie obrazu czarno-białego w trybie Lab.....	215
Desaturacja koloru za pomocą polecenia Calculations (Obliczenia).....	217
Praca z tonami sepiowymi.....	220
Za pomocą filtra fotograficznego.....	221
Za pomocą krzywych kanału.....	223
Korzystanie z konwertera Black and White (Czarno-biały).....	226
Podsumowanie.....	227

Rozdział 9. Określanie bichromii. . 229

Poznajemy bichromie, trichromie i kwadrychromie.....	229
Wybór kolorów bichromii.....	231
Edycja krzywej bichromii.....	232
Uginanie krzywej.....	233
Zapisywanie i wczytywanie krzywej.....	234
Tworzenie separacji barwnych.....	234
Tryb wielokanałowy.....	235
Kolory nadrukowane na siebie.....	235
Podsumowanie.....	236

Rozdział 10. Korzystanie z koloru dodatkowego. . 237

Praca z kanałami koloru dodatkowego.....	237
Odróżnianie krycia od... krycia.....	240
Wyświetlanie kanałów koloru dodatkowego.....	242
Tworzenie wycięć i zalewek.....	242
Wycinanie i wykonywanie zalewek kolorów jednolitych.....	242
Tworzenie tonalnych kanałów koloru dodatkowego.....	244
Drukowanie kolorów dodatkowych.....	248
Podsumowanie.....	248

Część IV Wystrzałowe techniki pracy z kanałami barwnymi. . 249**Rozdział 11. Praca w trybie Lab. . 251**

Zrozumieć tryb barwny Lab.....	251
Wyostrzanie zdjęć w trybie Lab.....	252
Wyostrzanie w trybie Lab za pomocą dużego promienia.....	253
Dwuetałowe wyostrzanie w trybie Lab.....	255
Zwiększanie intensywności koloru.....	258
Korzystanie z polecenia Apply Image (Zastosuj obraz).....	258
Korzystanie z techniki Curves (Krzywe).....	262
Dodawanie szumów do obrazów w kolorze Lab.....	264
Ograniczanie szumu.....	267

Kolorowanie zdjęć czarno-białych w trybie Lab	269
Podsumowanie	274

Rozdział 12. Wydobywanie detali za pomocą kanałów 275

Podkreślanie koloru skóry	275
Wyostrzanie obrazu	277
Korzystanie z maski wyostrzającej	278
Techniki wykorzystujące maskę wyostrzającą	279
Inteligentne wyostrzanie	280
Korzystanie z efektów świetlnych	282
Opcje dostępne w efektach świetlnych	282
Korzystanie z kanału tekstury	285
Mapowanie zdjęć za pomocą kanałów	288
Podsumowanie	294

Rozdział 13. Tworzenie światel i cieni 295

Tworzenie cienia za pomocą stylów warstw	295
Tworzenie cieni padających	298
Cienie w fotomontażu	302
Tworzenie smugi światła	304
Podsumowanie	307

Część V Podstawy tworzenia masek 309

Rozdział 14. Poznajemy maski 311

Zrozumieć maski	311
Typy masek	312
Tworzenie i edycja wirtualnych masek	317
Zapisywanie masek	317
Podsumowanie	318

Rozdział 15. Tworzenie zaznaczeń 319

Poznajemy narzędzia zaznaczania	319
Korzystanie z narzędzi zaznaczania	319
Korzystanie z paska opcji	320
Praca z ikonami Boole'a	321
Wtapianie krawędzi	321
Wygladzanie krawędzi	324
Korzystanie z narzędzi zaznaczania kształtów	324
Praca z narzędziami Rectangular Marquee (Zaznaczanie prostokątne) i Elliptical Marquee (Zaznaczanie eliptyczne)	325
Zaznaczanie pojedynczych rzędów	326
Zaznaczanie pojedynczych kolumn	326
Korzystanie z narzędzi swobodnego zaznaczania	327
Wykonywanie zaznaczeń za pomocą narzędzia Lasso	327
Wykonywanie zaznaczeń za pomocą narzędzia Polygonal Lasso (Lasso wielokątne)	327

Wykonywanie zaznaczeń za pomocą narzędzia	
Magnetic Lasso (Lasso magnetyczne)	329
Korzystanie z narzędzi zaznaczania automatycznego	330
Korzystanie z narzędzia Magic Wand (Różdżka)	330
Korzystanie z narzędzia Quick Selection (Szybkie zaznaczanie)	331
Modyfikowanie zaznaczeń	331
Przekształcanie zaznaczeń	334
Praca z poleceniami zaznaczania	335
Podsumowanie	336

Rozdział 16. Korzystanie z kanałów alfa i szybkich masek 337

Zapisywanie i wczytywanie zaznaczeń	338
Podgląd kanałów alfa	340
Zmiana opcji kanału alfa	342
Wczytywanie zaznaczeń	342
Edytowanie kanałów	343
Udoskonalanie kanałów alfa	344
Kopiowanie kanałów alfa	347
Usuwanie kanałów alfa	348
Praca z kanałami alfa	348
Tworzenie ramek za pomocą kanałów alfa	348
Wykonywanie edycji za pomocą masek gradientowych	351
Łączenie zaznaczeń	354
Przechodzenie w tryb Quick Mask (Szybka maska)	357
Malowanie i edycja Quick Masks (Szybkich masek)	358
Zmiana opcji Quick Mask (Szybkiej maski)	362
Korzystanie z filtrów na Quick Mask (Szybkiej masce)	362
Podsumowanie	364

Część VI Maskowanie zawartości warstwy 365

Rozdział 17. Maskowanie trudnych krawędzi 367

Tworzenie zaznaczeń za pomocą kanałów barwnych	368
Praca z poleceniem Color Range (Zakres koloru)	374
Zaznaczanie drobnych szczegółów za pomocą warstw dopasowania	
i polecenia Color Range (Zakres kolorów)	376
Wydzielanie zdjęć	383
Podgląd wydzielenia	385
Udoskonalanie wydzielenia	387
Wydzielanie obrazu	387
Podsumowanie	388

Rozdział 18. Praca z wykorzystaniem masek warstw, masek odcinania i Smart Objects (Obiektów inteligentnych) 389

Praca z maskami warstw	390
Kontrolowanie masek warstw	390
Tworzenie masek warstw	391
Płynne łączenia za pomocą masek gradientowych	393

Maskowanie dopasowań barwnych	400
Dopasowania selektywne	400
Korygowanie kontrastu	402
Maskowanie obszarów litego koloru, gradientów i wzorów	405
Tworzenie jednolitej warstwy wypełnienia	405
Tworzenie gradientowej warstwy wypełniającej	406
Tworzenie warstwy wypełnienia wzorkiem	409
Przycinanie zdjęć	409
Określanie obszarów do przycięcia	410
Tworzenie wirtualnego tatuażu	410
Łączenie masek przycinania i masek warstw	411
Praca ze Smart Objects (Obiektami inteligentnymi)	412
Tworzenie i edycja Smart Objects (Obiektów inteligentnych)	414
Tworzenie Smart Objects (Obiektów inteligentnych)	414
Edycja Smart Objects (Obiektów inteligentnych)	415
Kopiowanie Smart Objects (Obiektów inteligentnych)	416
Tworzenie i edytowanie Smart Filters (Filtrów inteligentnych)	417
Korzystanie ze Smart Filters (Filtrów inteligentnych)	417
Korzystanie z trybów mieszania	418
Maskowanie działania filtrów	418
Podsumowanie	420

Część VII Praca z maskami tekstowymi i wektorowymi. 421

Rozdział 19. Praca z maskami tekstowymi 423

Poznajemy narzędzia tekstowe	423
Kontrola nad stosowaną czcionką	423
Korzystanie z narzędzi tekstowych	425
Tworzenie tekstu	427
Tworzenie tekstu od wybranego punktu	427
Tworzenie akapitu	427
Wprowadzanie tekstu na ścieżce	428
Zniekształcanie tekstu	429
Rasteryzowanie tekstu	430
Tworzenie i edytowanie masek tekstowych	430
Podsumowanie	434

Rozdział 20. Maskowanie ścieżek i kształtów 435

Zrozumieć obiekty wektorowe	435
Rysowanie ścieżek	436
Narzędzia służące do rysowania i edycji ścieżek	436
Korzystanie z narzędzia Pen (Pióro)	437
Ścieżki proste	437
Ścieżki zakrzywione	438
Zmiana kierunku zakrzywionej ścieżki	439
Łączenie prostych i zakrzywionych ścieżek	440
Zamykanie ścieżki	441

Tworzenie ścieżek swobodnych	442
Opcja Magnetic Pen (Pióro magnetyczne)	443
Edytowanie ścieżek	443
Narzędzie Path Selection (Zaznaczanie ścieżek)	444
Narzędzie Direct Selection (Zaznaczanie bezpośrednie)	444
Dodawanie i usuwanie punktów kontrolnych	444
Konwersja punktów kontrolnych	444
Przekształcanie ścieżek	445
Łączenie ścieżek	445
Praca z paletą Paths (Ścieżki)	446
Korzystanie ze ścieżek roboczych	446
Zapisywanie ścieżek	446
Wyświetlanie ścieżek	446
Usuwanie ścieżek z okna obrazu	447
Usuwanie ścieżek z palety	447
Wypełnianie ścieżki	448
Obrysowywanie ścieżki	448
Konwertowanie ścieżek	449
Przekształcanie zaznaczeń na ścieżki	451
Maskowanie obrazów wektorowych	451
Tworzenie masek wektorowych	451
Korzystanie ze ścieżek przycinających	453
Zapisywanie ścieżek przycinających	454
Maskowanie kształtów	455
Tworzenie warstw kształtów	455
Praca z narzędziami Shape (Kształt)	456
Korzystanie z paska opcji narzędzia Shape (Kształt)	457
Rysowanie kształtów	457
Tworzenie prostokątów i elips	458
Tworzenie wielokątów	459
Tworzenie linii i strzałek	460
Tworzenie kształtów własnych	460
Określanie kształtów własnych	462
Maskowanie kształtów	463
Podsumowanie	464

Część VIII Łączenie zdjęć za pomocą kanałów i masek. 465

Rozdział 21. Mieszanie warstw 467

Łączenie kolorów	467
Mieszanie warstw	468
Łączące tryby mieszania	468
Tryby mieszania powodujące przyciemnienie obrazu	470
Tryby mieszania powodujące rozjaśnienie obrazu	472
Tryby mieszania oddziałujące na kontrast	474
Porównawcze tryby mieszania	476
Tryby mieszania wykorzystujące element obrazu	477
Dodatkowe tryby mieszania	479

Mieszanie warstw o podobnej zawartości	480
Mieszanie za pomocą narzędzi i poleceń	482
Korzystanie z zaawansowanych opcji mieszania	484
Wymiana tła.	485
Defringe (Bez aureoli)	486
Usuwanie białej lub czarnej obwódki	487
Podsumowanie.	488

Rozdział 22. Łączenie obrazów za pomocą kanałów 489

Polecenie Apply Image (Zastosuj obraz)	489
Tworzenie trudnych zaznaczeń	
za pomocą polecenia Apply Image (Zastosuj obraz)	490
Podnoszenie jakości zdjęć	495
Łączenie obrazów	497
Korzystanie z polecenia Calculations (Obliczenia)	500
Obliczanie jednego zdjęcia	500
Obliczanie dwóch zdjęć	502
Podsumowanie.	504

Skorowidz 505