

|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| 13 | ... | ... | ... |
| 24 | ... | ... | ... |
| 30 | ... | ... | ... |
| 41 | ... | ... | ... |
| 54 | ... | ... | ... |
| 58 | ... | ... | ... |
| 12 | ... | ... | ... |
| 34 | ... | ... | ... |
| 38 | ... | ... | ... |

## SPIS TREŚCI

|                                    |     |     |
|------------------------------------|-----|-----|
| Alibi tej kłopotliwej              | ... | ... |
| Zachód przez dziurkę w białym      | ... | ... |
| Tajemnica Huxingwaja               | ... | 11  |
| Państwo dla ubogich                | ... | 12  |
| Każdy z nas ma „swojego” Brechta   | ... | 15  |
| Głowa, nie-conradysty              | ... | 20  |
| Aspiracja wielomocici              | ... | 22  |
| Kafkaizma                          | ... | 23  |
| Vercomi nieufnie czytany           | ... | 26  |
| Das nieznawiki                     | ... | 29  |
| Kilke i tanek                      | ... | 30  |
| Z Agatą Christie na wakacjach      | ... | 32  |
| Czy Saint-Exupéry był lastystą?    | ... | 41  |
| Don Demetrio                       | ... | 42  |
| Niesawideł grymasem milokci?       | ... | 43  |
| Nadzieja pani Beauvois             | ... | 46  |
| Obławy egzysten Frasi              | ... | 48  |
| Z adwokatów strony Polski          | ... | 51  |
| Podzwonne pańce                    | ... | 55  |
| Parnicki szaradziata               | ... | 58  |
| Czas rozkraczony nad trawiną-jasną | ... | 59  |
| Zaimięcią Zygmunta na Tadeusza     | ... | 63  |

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| Sito i sita . . . . .                          | 64  |
| Piękno i polityka . . . . .                    | 65  |
| Gombrowicz . . . . .                           | 69  |
| Ocalam Annama . . . . .                        | 75  |
| Sztuczne okulary . . . . .                     | 80  |
| Ojczyzna i winiówka . . . . .                  | 82  |
| Propozycja importowa . . . . .                 | 84  |
| Antologia tęskoty . . . . .                    | 86  |
| Smagła uroda osób dobrze zbudowanych . . . . . | 88  |
| Na tropach Polski . . . . .                    | 89  |
| <i>Recenzje na wspomni</i>                     |     |
| Sedmy Konstanty czwartego wymiaru . . . . .    | 95  |
| Pochwała płodnictwa . . . . .                  | 97  |
| Dobraczyński — długodystansowiec . . . . .     | 99  |
| Humanizm się nie starzeje . . . . .            | 104 |
| Sabota replatary we współczesności . . . . .   | 107 |
| Smutne spotkanie z „Dziadami” . . . . .        | 113 |
| Dąbrowskiej mądrość spokoju . . . . .          | 116 |
| Co było ukryte, jest odkryte . . . . .         | 120 |
| Zywcem pogrzebani . . . . .                    | 124 |
| Pochwała „Nox Ariadny” . . . . .               | 128 |
| Pisarz miary dąbej . . . . .                   | 132 |
| W cieniu Torquemady . . . . .                  | 136 |
| „Gdzie są moje granice?” . . . . .             | 137 |
| Ciepł i Prometeusz . . . . .                   | 138 |
| Narodzony piarza . . . . .                     | 138 |
| Tęcza myląca . . . . .                         | 143 |
| Augustyn uwikłany w panny . . . . .            | 146 |
| Smutek erotycznej ciemoty . . . . .            | 154 |
| Jeszcze jedno wspomnienie o Tuwimie . . . . .  | 156 |
| Nieślawnie boje przeciw Beyowei . . . . .      | 163 |
| Refleksje o la groch z kapustą . . . . .       | 168 |
| Namawiam do pamiętnikarstwa . . . . .          | 169 |
| Młodości! Podaj mi uczucia! . . . . .          | 172 |

|                                               |     |
|-----------------------------------------------|-----|
| Zamieszkalili w pejsku świata . . . . .       | 186 |
| Sobie sceptycznego expand . . . . .           | 187 |
| Kłopoty z „Basiakiem” . . . . .               | 188 |
| Pamięć podwójna . . . . .                     | 189 |
| Tablica pamiątkowa . . . . .                  | 191 |
| Albumia kultury . . . . .                     | 192 |
| Ludzie błękitnego krycia . . . . .            | 194 |
| Kłopoty krytyka paracznego . . . . .          | 195 |
| Nie wycinajcie kartek! . . . . .              | 200 |
| Wielka miłość . . . . .                       | 203 |
| „Zarabeni” Financm . . . . .                  | 207 |
| Zmarowiane piękno . . . . .                   | 208 |
| Zamówienie na winyświeki . . . . .            | 212 |
| Klondike tematów . . . . .                    | 214 |
| Przeciwnie szarycharzm . . . . .              | 216 |
| Dłaczego nie lubię powłotki — rask? . . . . . | 217 |
| Patyk w bukcie . . . . .                      | 219 |
| O twarz i profile . . . . .                   | 221 |
| Z filozofią na bukie                          |     |
| Nieszczęśliwie zdrowi . . . . .               | 224 |
| Kwadran rozmagi . . . . .                     | 230 |
| Pocja ambicji . . . . .                       | 232 |
| Findar i pinda . . . . .                      | 234 |
| List miłosny do Uty . . . . .                 | 236 |
| Anagata dydaktyczna . . . . .                 | 239 |
| Credo troba . . . . .                         | 240 |
| Błogosławione słowo: tolerancja . . . . .     | 242 |
| Krzywym pidskiem                              |     |
| Adolf Rudnicki . . . . .                      | 247 |
| Jerzy Putrament . . . . .                     | 248 |
| Ludwik Flamen . . . . .                       | 249 |
| Leopold Barzkowski . . . . .                  | 250 |
| Marck Hlasko . . . . .                        | 251 |
| Jan Kott . . . . .                            | 252 |



|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Stefan Kisielewski .. .. .          | 258 |
| Jan Parandowski .. .. .             | 258 |
| Nik Rostworowski .. .. .            | 258 |
| Tadeusz Różewicz .. .. .            | 257 |
| Tadeusz Kubiak .. .. .              | 258 |
| Konstanty Dąbrowski Górecki .. .. . | 260 |
| Julian Przybysz .. .. .             | 262 |
| Leopold Staff .. .. .               | 263 |
| Mieczysław Białkowski .. .. .       | 264 |
| Jan Świrski .. .. .                 | 265 |

