

Spis treści

Wykaz stosowanych skrótów publikacji Tomasza Burka	5
---	----------

Niezależność i powinność

O twórczości krytycznoliterackiej Tomasza Burka

(Krzysztof Krasuski)	7
-----------------------------------	----------

Rozdział I

Genealogia i biografia	11
-------------------------------------	-----------

Rozdział II

Okolice olśniewającego debiutu	17
---	-----------

Rozdział III

Mit powieści	31
---------------------------	-----------

Rozdział IV

Brzozowski i inni	39
--------------------------------	-----------

1. Stanisław Brzozowski	39
-------------------------------	----

2. Karol Irzykowski	44
---------------------------	----

3. Andrzej Kijowski	49
---------------------------	----

4. Kazimierz Wyka	53
-------------------------	----

Rozdział V

Powinności krytyczne	59
-----------------------------------	-----------

1. Formuła krytyki	63
--------------------------	----

2. Model literatury	65
---------------------------	----

Rozdział VI

Literackie sympatie Tomasza Burka

O Niewybaczalnych sentymentach	69
---	-----------

Rozdział VII

Koncepcja wspólnoty według Tomasza Burka	77
---	-----------

1. Model(e) krytyki	81
---------------------------	----

2. „Krytyka literatury a sprawa polska”	83
---	----

3. Skompromitowana <i>historicité</i>	86
---	----

4. Odzyskiwanie wspólnoty	89
---------------------------------	----

Rozdział VIII

Tomasz Burek, czyli niezależność krytyki

O Dzienniku kwarantanny	99
--------------------------------------	-----------

Bibliografia (wybór)	111
-----------------------------------	------------

Nota bibliograficzna	115
Nota o autorze	117
Antologia	119
Esej o literaturze XIX wieku	121
Historia sztuki polskiej: kłopoty z modernizmem	127
Jak możliwa jest powieść	132
Świat niewymierny Teodora Parnickiego	136
Powieść, niepowieść	142
Powieść utajona.....	145
Arcydzieło niedokończone	151
Skąd się wziął <i>Ulisses</i>	161
Faulkner na tle Faulknera	168
Kłębowisko realności.....	177
Dżuma pod mikroskopem	183
Bolesław Miciński: zwycięstwo nad rozpaczą	187
Dramat wielkiej krytyki	194
Rozmyte tradycje.....	198
Jaka historia literatury jest nam dzisiaj potrzebna?	204
Umysł nienasycony.....	210
Żeromski – rozdarta świadomość	217
Wierzyński – objawienie życia i sekret ojczyzny	222
Miłosz – historyczne wtajemniczenie	225
Cały ten okropny świat	233
Herbert – linia wierności	239
Nieczyste formy Różewicza	246
Literatura, niepoważne zajęcie.....	252
Co jest jeszcze do odkrycia w Iwaszkiewiczu?.....	257
Ostatni krzyk tamtej młodości	263
Zamknięty świat i swobodne przejścia.....	269
Grzech straconej młodości.....	274
Goście z tym marzeniem zrobili?	278
Wroniec albo o potwornej wronie, która bohaterów przeraziła wielce	280
Opowieść, która... <i>Cantus</i> Jana Polkowskiego	283
To, co nas przemienia	287
Przeniesć ogień, słowo, tajemnicę	290
Pragnienie ładu	292
Epoka kiczu	294
Duch odkurzacza	296
Macie swoją <i>Trędowatą</i>	298

„Linia wierności” [“The line of fidelity”] On the literary criticism of Tomasz Burek (Łukasz Kucharczyk)	301
Editorial note	323
Publisher’s note	327
Summary in Polish	329
Summary in English	331