

Od Wydawcy	9
Od Autora	11
1. Historia instrumentu	13
Wprowadzenie — pochodzenie gitary 13. Gitara w okresie Renesansu 19. Kuzynki gitary — vihuela i lutnia 19. Gitara czterostrunowa 26. Gitara w okresie Baroku 32. Hiszpania 32. Włochy 35. Francja 38. Gitara w okresie Klasycyzmu 40. Wiedeń 44. Paryż 48. Londyn 51. Gitara w okresie Romantyzmu 58. Okres poklasycystyczny 58. Antonio de Torres i Francisco Tárrega 61. Gitara w okresie międzywojennym 65. Hiszpańscy kompozytorzy w odpowiedzi Segovii 68. Ponce, Villa-Lobos, Castelnuovo-Tedesco, Tansman, Rodrigo 69. Wykonawcy 73. Gitara po II wojnie światowej 76. Gitarzyści urodzeni przed wojną 77. Anglia 80. Stany Zjednoczone 85. Czechosłowacja 92. Nowe pokolenie 94. Gitarzyści kompozytorzy 95. Kompozytorzy 97. Wykonawcy 98.	
2. Gitara w Polsce	102
Renesans i Barok 102. Lutnia 102. Gitara 103. XIX wiek — Klasycyzm i Romantyzm 104. Okres międzywo-	

- jenny 111. Okres po II wojnie światowej 112. Nowe pokolenie 116.
3. Literatura gitarowa. 118
 Wprowadzenie 118. Literatura pedagogiczna 120. Renesans i Barok 120. Klasycyzm i Romantyzm 121. XX wiek 121. Literatura na gitarę solo 125. Renesans 125. Barok 126. Klasycyzm 128. Romantyzm 129. XX wiek 130. Muzyka kameralna wykorzystująca gitarę 132. Klasycyzm i Romantyzm 132. XX wiek 133. Muzyka orkiestrowa wykorzystująca gitarę 134. Klasycyzm 134. Współczesność 134.
4. Czasopisma i wydawnictwa gitarowe. 135
 Czasopisma gitarowe 135. Wprowadzenie 135. „The Giulianiad” — pierwszy magazyn gitarowy 135. Stany Zjednoczone 136. Kraje niemieckojęzyczne 137. Anglia 138. Inne kraje 138. Polska 139. Współczesne czasopisma gitarowe 140. Wydawnictwa gitarowe 142. Wprowadzenie 142. Współczesne wydawnictwa gitarowe 144. Polskie Wydawnictwo Muzyczne w Krakowie 145.
5. Nagrania muzyki gitarowej. 148
 Fonograf, gramofon i magnetofon 148. Gramofon 149. Magnetofon 151. Pierwsze nagrania 151. Okres przedwojenny 153. Segovia i jego współcześni 154. Nagrania w okresie powojennym 155.
6. Konkursy i festiwale gitarowe 159
 Wprowadzenie 159. Konkurs gitarowy Makarowa 161. Współczesne konkursy i festiwale 163. Santiago de Compostela i Siena 163. Konkurs Radia Francuskiego 164. Esz-

tergom 164. Toronto 165. Polskie festiwale gitarowe 165. Podsumowanie 166. Wykaz międzynarodowych konkursów i festiwali gitarowych 166.

7. Gramy na gitarze 173
Podstawowe wiadomości o instrumencie 173. Budowa gitary 173. Oznaczanie palców lewej i prawej ręki 176. Wybieramy gitarę 177. Jak dbamy o gitarę — konserwacja instrumentu 179. Strojenie 181. Struny 185. Zakładanie i wiązanie strun 185. Akcesoria 189. Podstawowe wiadomości o muzyce 190. Technika gry 200. Postawa (pozycja) 200. Układ rąk 202. Pozycja lewej ręki 202. Pozycja prawej ręki 204. Podstawowe techniki gry prawej ręki 206. Paznokcie 208. Historia stosowania paznokci 209. Utrzymanie paznokci 210. Kształt paznokci 211. Długość paznokci 212. Wydobycie dźwięku — kąt nachylenia palców prawej ręki 213. Pierwsze ćwiczenia 215. Jak ćwiczyć 217. Granie pojedynczych dźwięków 218. Zapis muzyki w dwóch częściach 221. Arpeggio 222. Granie dwudźwięków i akordów 223. Ćwiczenia codzienne 225. Przykładowe ćwiczenia na koordynację prawej i lewej ręki 233. Akord barowy (barre) — poprzeczka 235. Legato 237. Flazolety 238. Efekty brzmieniowe 238. Tabela dźwięków gitary 243.
8. Flamenco 244
Co to jest flamenco? 244. Historia flamenco 245. Formy flamenco (palos) 247. Gitara flamenco i gitara klasyczna 249. Podstawowe techniki gry 250. Wirtuozi 253.
9. Gitara elektryczna i akustyczna 258
Gitara elektryczna 258. Historia instrumentu 258. Legendarne gitary 262.

Gitarzyści bluesowi 263. Gitarzyści rockowi 266. Gitarzyści jazzowi 269. Gitarzyści jazzowi nowego pokolenia 270. Gitarzyści rockabilly 271. Gitarzyści fingerpicking 272. Gitara elektryczna w Polsce 273. Gitara akustyczna 275. Producenci 275. Typy 276. Wykonawcy 278. Technika gry na gitarze elektrycznej i akustycznej 279. Postawa 279. Prawa ręka 280. Lewa ręka 281. Przykłady muzyczne 281. Granie akordami 281. Bicie akordów 282. Blues 283. Bluegrass 288. Jazz 290. Rock 291.

10. Bibliografia	293
11. Indeks nazwisk	301
12. Indeks rzeczowy	314